Г83
70.

ЭБ

Собраніе памятниковъ церковной старины въ озн

менованіе трехсотлѣтія царствованія дома Романовыхъ

У 83/70.

СОБРАНІЕ ПАМЯТНИКОВЪ ЦЕРКОВНОЙ СТАРИНЫ ВЪ ОЗНАМЕНОВАНІЕ ТРЕХСОТЛѢТІЯ ЦАРСТВОВАНІЯ ДОМА РОМАНОВЫХЪ

ИЗДАНІЕ ЦЕРКОВНОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ КОМИССІИ · МОСКВА · ЛѢТА 1913

СОСТАВИЛЪ СВЯЩ. А. РѢЧМЕНСКІЙ

Б. Зворыкинъ 54

МОСКОВСКІЙ ПУБЛИЧНЫЙ
XII-20463
И РУМЯНЦЕВСКІЙ МУЗЕИ

2007111025

Предисловіе.

Съ благословенія Свят҃ѣйшаго Синода и Московскаго Первосвятителя, Московская Церковная Юбилейная Комиссія, въ ознаменованіе трехсотлѣтія благополучно Царствующаго Дома Романовыхъ, въ достопамятный день восшествія на Всероссійскій Престолъ Ихъ Родоначальника—Великаго Государя Царя Михаила Ѳеодоровича, всея Россіи Самодержца, 14-го марта 1913 года, открыла въ Митрополичьихъ келліяхъ Чудова монастыря собраніе церковно-историческихъ памятниковъ царскаго періода этой Династіи.

Памятники эти служатъ свидѣтельствомъ прежде всего глубоко-православнаго благочестія нашихъ Государей и ихъ великаго усердія къ нашей Матери-Церкви, а затѣмъ выраженіемъ живого союза государства и Церкви,—престола и алтаря и, наконецъ, представляютъ богатѣйшій матеріалъ для историко-археологической характеристики перваго вѣка Романовскаго періода Русской Исторіи.

Собраны они изъ соборовъ, монастырей, храмовъ и ризницъ Москвы и ея епархіи, а также изъ нѣкоторыхъ московскихъ древне-хранилищъ: Оружейной Палаты, Музеевъ и Архивовъ и относятся къ тому времени, когда Москва еще не утратила своего значенія, какъ царствующаго града, въ смыслѣ постояннаго мѣстопребыванія нашихъ Государей.

Являясь главнымъ образомъ собственными вкладами въ храмы Царей, Царицъ, Царевичей и Царевенъ, нѣкоторые изъ памятниковъ представляютъ ихъ собственноручную работу. Лишь не многіе не-царскаго происхожденія и взяты для характеристики того или другого царствованія.

Свидѣтели давно минувшихъ временъ, они представляютъ, по большей части, церковные сосуды, изъ которыхъ причащались Государи или ихъ современники, Евангелія и Служебники, по коимъ совершалось въ то время Богослуженіе; кресты, къ которымъ они прикладывались, иконы и плащаницы, предъ которыми они молились, а также и другія принадлежности церковнаго Богослуженія, какъ, напр., облаченія. Къ этимъ первостепеннымъ памятникамъ присоединены портреты, письменность и печать того времени, въ видѣ рукописей и старопечатныхъ книгъ, грамотъ и тому подобнаго.

Небольшое помѣщенїе выставки дало мѣсто лишь немногимъ принадлежностямъ быта того времени, какъ, напр., одеждамъ, домашней утвари и проч. Памятники распредѣлены послѣдовательно по Царствованїямъ: Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михайловича, Ѳеодора Алексѣевича, Петра и Іоанна Алексѣевичей.

Но пришлось взять на выставку немногїе предметы, принадлежавшїе также историческимъ лицамъ, кои проложили Царю Михаилу Ѳеодоровичу путь къ Царскому Престолу, какъ, напр., его бабки—царицы Анастасїи Романовны, его дѣда—боярина Никиты Романовича Юрьева, и нѣкоторыхъ другихъ историческихъ дѣятелей, ратовавшихъ за призванїе на царство Русскаго, по вѣрѣ и крови, лица, какъ нынѣ прославленный церковїю Святитель Ермогенъ, Преподобный Дїонисїй и другїе.

Переходъ государственнаго средоточїя изъ Москвы въ Сѣверную столицу полагаетъ предѣлъ нашему собранїю памятниковъ, въ виду предстоящаго открытїя въ Петербургѣ Романовской выставки различныхъ предметовъ за императорскїй перїодъ нашей исторїи.

Но, въ виду того, что Царственныя Особы Дома Романовыхъ продолжали и въ это время являть въ Московскихъ храмахъ свое наслѣдственное благочестїе драгоцѣнными вкладами въ нихъ, присоединены къ памятникамъ Царскаго перїода Дома Романовыхъ немногїе, впрочемъ, предметы послѣдующаго времени, до нынѣшняго благополучнаго царствованїя включительно.

Такъ, выставка наша завершается драгоцѣнными облаченїями, пожертвованными въ Чудовъ монастырь Ея Величествомъ Государыней Императрицей Александрой Ѳеодоровной, по случаю рожденїя Государя Наслѣдника Цесаревича Алексїя Николаевича, коему наречено имя Всероссїйскаго Святителя Алексїя, почивающаго въ этомъ, основанномъ имъ монастырѣ.

Настоящее иллюстрированное описанїе памятниковъ церковной старины, находящихся въ Москвѣ на Выставкѣ, въ память 300-лѣтїя царствованїя Дома Романовыхъ, составлено свящ. А. И. Рѣчменскимъ въ расширенномъ, по сравненїю съ ранѣе выпущеннымъ Указателемъ Выставки И. С. Бѣляева, размѣрѣ, согласно желанїю посѣтителей и для удовлетворенїя научной потребности, и редактировано Членами Комиссїи: Протопресвитеромъ Н. А. Любимовымъ, В. В. Назаревскимъ и И. С. Бѣляевымъ. Оно является изданїемъ Московской Церковной юбилейной Комиссїи, состоящей подъ предсѣдательствомъ Преосвященнаго Анастасїя, Епископа Серпуховского. Художественными работами настоящаго изданїя руководилъ Б. В. Зворыкинъ, а типографскими С. С. Ермолаевъ.

ПЯЛАТА ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА

Палата царя Михаила Θеодоровича.

1. Икона Божіей Матери «Θеодоровскія».

1. **Икона Божіей Матери Феодоровскія.** Древнѣйшій списокъ съ иконы Костромского Успенскаго собора, которою былъ благословленъ на царство Михаилъ Ѳеодоровичъ Романовъ. Списокъ взятъ изъ *Новоспасскаго монастыря*, гдѣ помѣщается въ Преображенскомъ соборномъ храмѣ на правомъ столпѣ, близъ царскаго мѣста.

Размѣръ иконы 15 × 11 вершк.; на ней двойной вѣнецъ и окладъ серебряные, вызолоченные, чеканные. Убрусъ и оплечья осыпаны жемчугомъ, вверху убруса—запона изъ драгоцѣнныхъ камней. На оплечьи—запона серебряная, вызолоченная. Внизу иконы на ризѣ надпись чернью: «Сей святый образъ списанъ съ подлиннаго образа пр҃тыя Б҃цы Ѳеодоровскии, еже во граде Костроме явленіе того целбоноснаго образа бысть въ лето 6747 году м҃ца августа въ 16 день, празднованіе тому чудотворному образу появленіи въ прологе преложено м҃ца марта въ 14 день, явися тотъ чудотворныи образъ великому князю Василію Георгиевичу, рекомому Квашне, Костромскому и Галицкому, с҃ну благовернаго к҃нзя Георгія Ярослава Владимирскаго, правнуку же Преподобнаго и благовернаго великаго к҃нзя Александра Невскаго». Икона заключена въ металлическій золоченый кіотъ.

2. Икона «Знаменіе» Б. М.

2. **Икона «Знаменіе» Божіей Матери.** Икона Знаменія Божіей Матери была **родовою Дома Романовыхъ** въ боярскій ихъ періодъ; икона является главною святынею Московскаго Знаменскаго монастыря, построеннаго въ 1631 году царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ на мѣстѣ «стараго двора своего».

Въ этотъ же монастырь между другими дарами царскими поступила и настоящая икона «Знаменія Пресвятыя Богородицы», шитая золотомъ и шелками дщерью царя Михаила Ѳеодоровича—царевною Татіаною Михайловною. Размѣръ иконы 10×9½ вершк.; кругомъ нея серебряною канителью вышитъ тропарь Богородицѣ славянскою вязью: «Яко необоримую стѣну»...

3. **Икона Божіей Матери «Умиленіе».** Предъ нею въ тиши своей келіи молилась великая старица инокиня Марѳа Іоанновна. Когда она преставилась, икона была «принесена» предъ ея гробомъ и съ тѣхъ поръ находилась во обители, гдѣ почиваютъ тѣла усопшихъ «царскихъ пресвѣтлыхъ предковъ»—въ *Новоспасскомъ монастырѣ*.

Размѣръ иконы 9½ × 7½ вершковъ, писана на выръзъ. На ней басменный серебряный окладъ, на вѣнчикѣ Богоматери украшеніе изъ

пяти лопастей въ видѣ короны; на окладѣ, какъ и на вѣнчикѣ, остались слѣды прикрѣпленія камней, нынѣ утраченныхъ.

По мнѣнію составителя «Историко-археологическаго описанія Новоспасскаго монастыря» П. Дмитріева *), написаніе сей иконы слѣдуетъ приписать знаменитому иконописцу XV в., иноку Троице-Сергіевой обители—Андрею Рублеву.

4. **Портретъ перваго царя изъ Дома Романовыхъ—Михаила Ѳеодоровича,** писанный масляными красками, принадлежащій Воскресенскому *Новоіерусалимскому монастырю.*

5. Противъ портрета въ витринѣ начало, а на другой ея сторонѣ окончаніе **«Утвержденной** (подписями и печатями) **грамоты о избраніи на Россійскій престолъ царемъ и самодержцемъ Михаила Ѳеодоровича Романова».** (Фототипическій снимокъ въ величину подлинной грамоты, воспроизведенный Императорскимъ Обществомъ Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ университетѣ).

Соборная грамота 1613 г. была написана въ 2-хъ экземплярахъ, рукоприкладства были сдѣланы всѣми членами собора на обоихъ. Они сохранились до нашего времени: первый находится въ Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ (Государственное древлехранилище, III отд., I рубрика д. № 4); второй значился въ Оружейной Палатѣ (№ 9714, по печатной описи, прежній № 338 библіотеки Палаты) и хранится нынѣ въ древнихъ теремахъ Московскаго Кремлевскаго дворца.

Архивскій экземпляръ имѣетъ въ длину 5 арш. $13^1/_4$ вершк. при ширинѣ $11^{14}/_{16}$ и $11^{10}/_{16}$ в. (послѣдніе три листа) и состоитъ изъ восьми склеенныхъ другъ съ другомъ большихъ листовъ александрійской бумаги, или «склеекъ», представляя такимъ образомъ, длинную, почти въ 6 арш., полосу бумаги, свернутую трубкою.

Писана грамота чернилами; начало ея и въ текстѣ нѣкоторыя слова (Царь и Великій князь Михаилъ Ѳеодоровичъ и т. п. и начальныя буквы) писаны золотомъ, безъ красокъ **).

Всѣхъ подписей на оборотѣ архивскаго экземпляра грамоты 235 (въ экземплярѣ Оружейной Палаты—238). Въ началѣ—митрополиты, архіепископы и епископы:

1) Смиренный Ѳеорѣмъ, Б[о]жі[ю] м[и]л[о]стію, митрополитъ Казанскій и Свіяжскій.

2) Б[о]жіею м[и]л[о]стію смиренный Кириллъ, митрополитъ Ростовскый і Ярославскый.

---

*) Москва, 1909 г., стр. 33.

**) Въ концѣ грамоты для привѣшиванія печатей имѣются зубчатыя вырѣзки изъ пергамена, чрезъ нихъ продѣты шнуры печатей, при чемъ шнуры расположены такъ, что изображаютъ или букву «М», или «А», или «Е», смотря по тому, какой печати принадлежитъ шнуръ—митрополичьей, архіепископской или епископской. Въ зависимости также отъ сего и шнуръ того или другого цвѣта (митр.—красный, архіеписк.—лазоревый и еписк. — темнокоричневый). Точно также и самыя печати тѣхъ же цвѣтовъ.

3. Икона Божіей Матери «Умиленіе».

3) Смиренный Іона, Б[о]жиею милостию митрополит Сарскій и Подонскій.

4) Б[о]жиею м[и]л[о]стиею смиренный архіеп[и]ск[о]пъ Герасимъ Суждалский и Торуский.

5) Смиренный Феодоритъ, Б[о]жиею м[и]л[о]стию архіеп[и]ск[о]пъ Рязанскій и Моуромъский.

6) Смиренный Арсеній, Б[о]жиею м[и]л[о]стію архіепіскопъ Архангелъскій.

7) Смиренный Епископъ Иосиѳъ, Коломенский и Коширскый.

8) Смиренный Селивестръ, еп[и]ск[о]пъ Корѣлъскій і Орѣскій.

Далѣе идутъ подписи архимандритовъ и игуменовъ, а затѣмъ боярина князя Ѳеодора Ивановича Мстиславскаго, князя Ивана Голицына, князя Алексія Сицкаго и др. князей (среди нихъ князя Дмитрія Пожарскаго) бояръ, околничьихъ, столъниковъ, стряпчихъ, земскихъ людей и другихъ членовъ Земскаго Собора.

6. **Изображеніе** несокрушимаго столпа церкви православной, печалъника и молитвенника о землѣ русской, пріявшаго 17-го февраля 1612 г. мученическій вѣнецъ за защиту отечества и вѣры православной,—**Священномученика Ермогена,** патріарха Московскаго и всея Русіи. Изображеніе это—увеличенная копія съ рукописи начала 70-хъ годовъ XVII столѣтія (принадлежащая *Моск. Церк. Юбил. Ком.*), извѣстной подъ названіемъ «Царскій Титулярникъ» времени царя Алексія Михайловича.

7. **Изображеніе** другого защитника вѣры и отечества до воцаренія Дома Романовыхъ и современника царю Михаилу Ѳеодоровичу, архимандрита Троице-Сергіева монастыря **Преподобнаго Діонисія.** Писано маслянными красками въ Троице-Сергіевой лаврѣ. Преподобный Діонисій изображенъ въ фелони и митрѣ съ посохомъ и четками въ рукахъ. Вокругъ головы вѣнецъ святости. Надпись на портретѣ: «Образъ Св. Діонисія, архимандрита Троицкаго».

8. **Покровъ на мощи Преп. Сергія.** Въ срединѣ на темно-гвоздичномъ атласѣ разноцвѣтными шелками и золотомъ вышитъ восьмиконечный крестъ, перекрестіе коего обвивается вѣнкомъ. По сторонамъ креста копіе и трость. Крестъ водруженъ на Голгоѳѣ. Въ подножіи голова Адама. За Голгоѳою—градъ Іерусалимъ, окруженный стѣною съ двумя воротами къ Голгоѳѣ. Съ неба летятъ два скорбящіе ангела.

Кругомъ покрова свѣтло-зелсная кайма, подъ Голгоѳой надпись:

«Лѣта 7065 (1556—1557) сдѣланъ покровъ сей повелѣніемъ Благочестиваго Царя и Великаго Князя Ивана Василъевича, Государя всея Руссіи, при Его благочестивой Царицѣ, Великой Княгинѣ Анастасіи и при Его благородныхъ чадѣхъ, при благородномъ Царевичѣ Иванѣ и при благородной Царевнѣ Евдокѣе въ 23-е лѣто Царства его». *Троице-Сергіевой лавры.*

8. Покровъ на мощи Прп. Сергія.

9. Драгоцѣнный **покровъ на мощи** ученика и сподвижника Св. Сергія—**Преподобнаго Никона Радонежскаго.** Вкладъ царя Михаила Ѳеодоровича въ *Троице-Сергіеву Лавру*.

9. Покровъ на мощи Преп. Никона.

Средина покрова изъ фіолетовой камки, поля голубыя, подкладка шелковая. На немъ золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками вышиты изображеніе преподобнаго Никона и въ возглавіи его — Св. Троицы. Вѣнцы и надписи низаны жемчугомъ. У Преподобнаго въ вѣнцѣ два лазоревые яхонта, вверху вѣнца — зеленый изумрудъ. На поляхъ покрова серебро-позлащенною канителью вышитъ тропарь Преподобному. Тою же канителью въ шесть строкъ вышита надпись:

«Повелѣніемъ Великого Государя, Царя і Великого Князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіі і Его Государева Отца, Великого Государя Святѣйшаго Патріарха Филарета Никитича Московскаго и всея Руссіи и при Его Царицѣ и Великой Княгинѣ Евдокѣе и при Ихъ благородныхъ дѣтехъ: Благовѣрномъ Царевиче Князе Алексѣе Михаиловиче, и при Благовѣрной Царевнѣ и Великой Княжнѣ Иринѣ Михаиловне, и при Благовѣрной Царевнѣ и Великой Княжнѣ Аннѣ Михаиловне, и при Благовѣрной Царевнѣ и Великой Княжнѣ Марѳѣ Михайловне, здѣланъ сей покровъ въ домъ Пресвятыя и Живоначальныя Троицы и Великихъ Чудотворцевъ на Преподобнаго Никона въ двудесятое лѣто Государства Его, въ 13-е лѣто Патріаршества Его, лѣта 7141» (1632—33 г.).

10. **Покровъ на гробницу** создательницы *Вознесенской обители*, гдѣ покоятся тѣла усопшихъ царицъ и царевенъ, Преподобной Евфросиніи, въ міру **Великой Княгини Евдокіи**—супруги Великаго Князя Димитрія Ивановича Донского, скончавшейся 7 іюля 1407 года.

Восьмиконечный крестъ изъ 33 сребро-позлащенныхъ дробницъ на черномъ бархатѣ. Кругомъ на фіолетовой камкѣ выткана надпись, свидѣтельствующая, что покровъ положенъ на гробницу Преподобной царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1637 году.

11. **Покровъ на гробницу** второй супруги царя Михаила Ѳеодоровича **Евдокіи Лукьяновны**, урожденной Стрѣшневой, скончавшейся 18 августа 1645 года и погребенной въ *Вознесенскомъ монастырѣ*. Положенъ къ сороковому дню ея кончины.

На покровѣ крестъ изъ 43 золотыхъ дробницъ, шитъ весь жемчугомъ. На каймѣ надпись вязью:

«Божьимъ праведнымъ изволениемъ приставися раба Божія, Государя, Царя и Великого Князя Михаила Ѳеодоровича всея Русии благовѣрная и христолюбивая Государыня Царица и Великая Княгиня Евдокѣя Лукьяновна лѣта ҂зрнг (7153—1645) году м҃ца августа въ ні, на память с҃тыхъ м҃чнкъ Фрола и Лавра, въ понедѣльникъ въ шестомъ часу дни».

12. **Покровъ на гробницу царицы Маріи Ѳеодоровны** (изъ рода Нагихъ) во инокиняхъ Марѳы, послѣдней супруги царя Іоанна IV Васильевича Грознаго, матери Святого царевича Димитрія, скончавшейся въ 1608 году.

Покровъ положенъ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1637 году. Восьмиконечный крестъ на черномъ бархатѣ изъ сребро-позлащенныхъ 41 дробницъ. Надпись на лиловой камкѣ кругомъ него не вышита, а выткана золоченой канителью. *Вознесенскаго монастыря.*

15. Царь
Михаилъ Ѳеодоровичъ.

13. **Портретъ** Великія Государыни старицы **иноκини Марѳы Іоанновны,** матери царя Михаила Ѳеодоровича. *Оружейной палаты.*

Иноκиня Марѳа, въ мірy Ксенія Іоанновна, изъ рода Шестовыхъ, супруга боярина Ѳеодора Никитича Романова-Юрьева, была насильно пострижена въ монашество въ царствованіе Бориса Годунова. Въ 1613 году Великая Старица переѣхала изъ Костромы на жительство въ Москву, въ Вознесенскій дѣвичій монастырь. Здѣсь въ монастырѣ сю была построена церковь во имя преподобнаго Михаила Малеина—святого тезоименнаго ея сыну-царю. На портретѣ Марѳа Іоанновна изображена въ мірской одеждѣ. Въ рукахъ иноκини четки и костыль, на пальцахъ два перстня.

Скончалась она 1631 года 27-го января и погребена въ Новоспасскомъ монастырѣ.

14. **Портретъ** отца царя Михаила Ѳеодоровича, Святѣйшаго **патріарха Филарета Никитича.**

Филаретъ Никитичъ былъ вызванъ изъ заточенія въ Сійскомъ монастырѣ и посвященъ въ санъ митрополита Ростовскаго по желанію Лжедмитрія I. Томился въ польскомъ плѣну съ 13 апрѣля 1611 г. по 1 іюня 1619 г. Черезъ десять дней по прибытіи своемъ въ Москву, былъ поставленъ патріархомъ Московскимъ и всея Руси. Скончался 1 октября 1633 года. Погребенъ въ Большомъ Успенскомъ соборѣ. *Оружейной палаты.*

15. **Портретъ** поясной **царя Михаила Ѳеодоровича** въ молодомъ возрастѣ, въ царскомъ одѣяніи, на головѣ его вѣнецъ, въ рукахъ скипетръ и держава. Писанъ масляными красками. Копія съ неизвѣстнаго оригинала, снятая по распоряженію кн. Н. Б. Юсупова, бывшаго президентомъ Московской Дворцовой Конторы. *Оружейной палаты.*

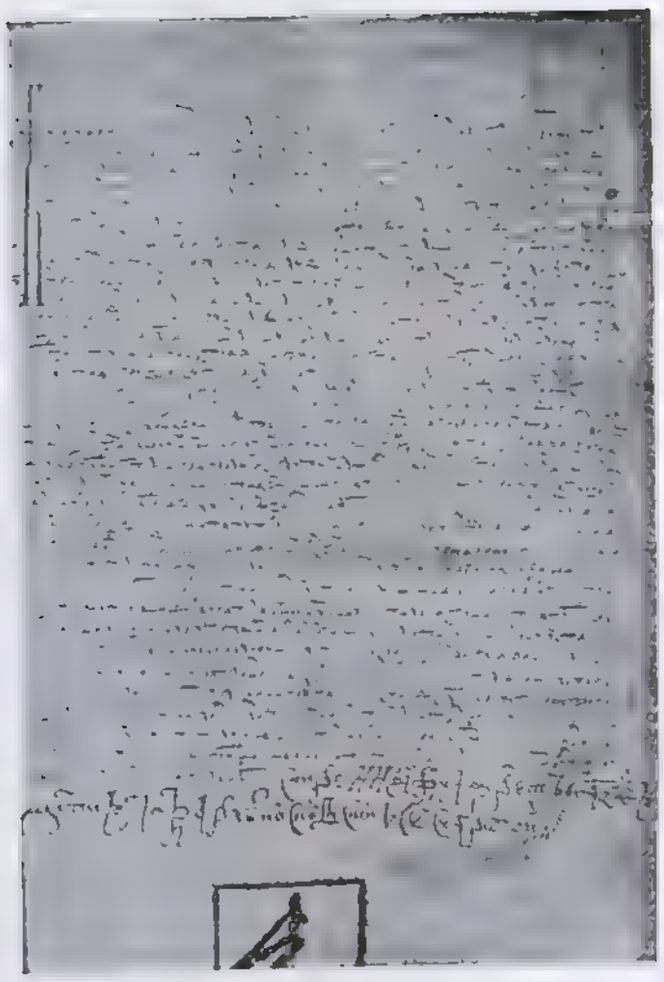
16. **Портретъ** поясной **патріарха Филарета Никитича,** писанный масляными красками. Здѣсь онъ изображенъ не въ патріаршей одеждѣ; на ней горностаевая опушь. *Патріаршей библіотеки.*

17. **Портретъ царя Михаила Ѳеодоровича,** писанный масляными красками. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

18. Жалованная **грамота царя Михаила Ѳеодоровича** Артемью Нечаеву за службу, за красною вислою печатью. 1620 г. *Серпуховского Владычняго монастыря.*

19. Жалованная **грамота его же** Максиму Алфимову за службу. *Того же монастыря.*

20. Жалованная **грамота царя Михаила Ѳеодоровича** Серпуховскому Владычнему монастырю 1634 г. на владѣніе селомъ Селиверстовымъ. *Того же монастыря.*



23. Ставленая грамота.

21. Жалованная **грамота царя Михаила Θеодоровича** 1619 г. Михаилу Дурову за его службу. *Того же монастыря.*

22. Жалованная **грамота царя Михаила Θеодоровича** 2 октября 7122 г. (1613) Семену Стопкину за его службу, за царскою красною вислою печатью. *Того же монастыря.*

23. Настольная (**ставленая**) **грамота,** данная **патріархомъ Филаретомъ Никитичемъ** *за его собственноручнымъ подписомъ* игумену Бѣлопесоцкаго монастыря Тихону при посвященіи его въ санъ архимандрита въ Новоспасскій монастырь въ Москвѣ. 1630 года.—Подписано: «Смиренный Филаретъ, божіею милостію Патріархъ Московскій и всея Руси». На оборотѣ грамоты подпись преемника п. Филарета Никитича—Іоасафа. «Смиренный Іоасаѳ, божіею милостію Патриярхъ Московскій и всея Руси». *Владычне-Серпуховскаго монастыря.*

24. Жалованная **грамота царя Михаила Θеодоровича** Максиму Жеребцову за его службу 1620 г. *Владычне-Серпуховского монастыря.*

25. **Покровъ съ гроба царевны Пелагеи Михайловны.** Размѣръ покрова всего 1 арш. 13 верш. × 1 арш. 4 верш.*), такъ какъ положенъ онъ былъ на гробницу младенца. Пелагея Михайловна, вторая дочь царя Михаила Θеодоровича, родилась 20 апр. 1628 года, скончалась 25 января 1629 года. Чадолюбивымъ родителямъ—царю Михаилу и царицѣ Евдокіи съ болью сердечной не разъ приходилось класть такіе маленькіе покровы: въ младенческомъ возрастѣ у нихъ умерло два сына и четыре дочери.

Средина покрова малиноваго бархата, на немъ восьмиконечный крестъ изъ 39 серебро-позлащенныхъ дробницъ. Дробницы, или небольшія золотыя и серебряныя пластинки, въ видѣ бляхъ, служа украшеніемъ покрововъ, священныхъ одеждъ и т. п., сами, въ свою очередь, имѣли священныя изображенія, рѣзныя и чеканныя, чернью, или же финифтяныя. На покровахъ обычно дробницы круглыя (символъ вѣчности), діаметромъ приблизительно въ 1 вершокъ. Перекрестіе креста изъ семи дробницъ представляетъ полный Деисусъ (въ срединѣ—Спаситель, по бокамъ Его—Пресвятая Богородица и Іоаннъ Предтеча, далѣе, Архистратиги Гавріилъ и Михаилъ, и, наконецъ, по краямъ изображены съ правой и лѣвой сторонъ апп. Петръ и Павелъ). Въ средней дробницѣ верхняго перекрестія (мѣсто дщицы)—Распятіе Господне. Изображеніе мученицы Пелагіи—на лѣвой нижней дробницѣ. Всѣ дробницы обшиты кругомъ жемчугомъ. По сторонамъ креста вышиты жемчугомъ копіе и трость съ губою; въ подножіи—голова Адама. Жемчугомъ же вышиты и надписи: **Црь Свы** (Царь славы), «**ІС**» «**ХС**»; «**НИ—КА**»; ниже—«**кон—не**», (копіе) «**тр—оть**» (трость); буквы «**Г А**» (голова

*) Такъ какъ подобныхъ покрововъ на Выставкѣ имѣется нѣсколько, то, чтобы не повторяться, мы дѣлаемъ этому, первому изъ этого рода покрову, подробное описаніе.

Адама); а также четыре, не для всѣхъ понятныя буквы — «М» «Л» «Р» «Б», которыя нужно читать: «мѣсто лобное рай бысть». (Иконографическій обычай, воспринятый у грековъ: тамъ на крестахъ съ Голгоѳой, или символическимъ ея изображеніемъ ставились буквы: «Т» «К» «П» «Г», т.-е. Τόπος κρανίου παράδεισος γέγονε, что въ переводѣ по славянски—буквально выражаетъ вышесказанное реченіе.)

Кругомъ покрова на свѣтлозеленой каймѣ вышита жемчугомъ надпись вязью: «Бж҃ею милостию мы Великии Гд҃рь, царь ї великии князь Михаилъ Ѳедоровичь всея Русии самодержецъ положилъ сии покровъ на дщерь свою благовѣрную царевну и великую княжну Пелагею Михаиловну лѣта ҂зр҃лз марта въ з҃ день», т.-е. 7137 (1629) г. 7-го марта. Высота буквъ три вершка. *Вознесенскаго монастыря.*

26. **Покровъ** малиновый, положенный, какъ то видно изъ надписи, царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ на дщерь свою **Мароу Михайловну** въ 7141 (1631—32 году). На немъ 39 золотыхъ дробницъ.

Царевна Марѳа Михайловна родилась 14 августа 1631 года и скончалась 21 сентября 1632 года; покровъ положенъ на гробницу къ сороковому дню по ея кончинѣ.

27. **Покровъ на гробницу царевны Евдокіи Михайловны,** вкладъ ея родителя къ сороковому дню по ея кончинѣ (Царевна умерла въ младенчествѣ 10 февраля 1637 года). На покровѣ 42 серебряно-вызолоченныхъ дробницъ, обнизанныхъ кругомъ мелкимъ жемчугомъ въ два ряда. Копіе, трость, голова Адама и надписи изъ того же мелкаго жемчуга. Кайма гладкой золотой парчи, расшитой краснымъ шелкомъ—орнаментъ теремками съ деревьями и фигурными столбиками. Однообразіе и мелкая работа вышивки придаютъ каймѣ видъ сдѣланной изъ вытканой матеріи. *Вознесенскаго монастыря.*

28. **Портретъ патріарха Ермогена** въ овальной рамѣ, писанный масляными красками. *Чудова монастыря.*

29. **Жалованная грамота** царя Михаила Ѳеодоровича *Серпуховскому Владычнему монастырю.*

Витрина А.

30. **Панагія патріарха Филарета Никитича,** золотая, осьмиугольная въ видѣ креста. На верхней сторонѣ рѣзное съ чернью изображеніе Знаменія Божіей Матери. Украшена жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Мѣрою въ длину $2^1/_2$, въ ширину $1^1/_2$ вершка. Русской работы.

По описи Патріаршей ризницы 1720 г.: «Золотая, здѣлана крестомъ, а на ней въ срединѣ, вырезанъ образъ Пресвятыя Богородицы Воплощение, съ чернью. Около обнизано жемчугомъ сканнымъ, въ одну нить. Въ крестѣ четыре яхонта лазоревыхъ, въ гнѣздахъ, золотыхъ-же. У панагии, у креста въ верху, во главѣ, каменъ лалъ червчатъ. На закрѣпкахъ два зерна-гурмышскихъ. Позади панагиї резана подпись лющемъ».

30. Панагія Патр. Филарета.

31. Яшмовая панагія Патр. Филарета.

32. ПарамандЪ Патр. Филарета.

31. **Панагія патріарха Филарета Никитича** яшмовая, круглая, обложенная золотомЪ и украшенная драгоцѢнными камнями. На яшмѢ вырѢзанЪ образЪ Знаменія Пресв. Богородицы. По описи имущества, оставшагося послѢ патріарха Филарета Никитича, о немЪ сказано: «образЪ взятЪ у Севастійскаго митрополита, обложенЪ у государя». СлѢдовательЪно рѢзной каменЪ панагіи греческой работы, а оправа ея—русской.

ВЪ описи патріаршей 1720 года панагія описывается такЪ: «Золотая. ВЪ срединѢ каменЪ яшма, на немЪ вырезанЪ образЪ Пресвятыя Богородицы Воплощение (разумѢется Знаменіе Пресв. Богор.). На панагіи жЪ два изумруда граненыхЪ, вЪ гнѢздахЪ, да двѢ коры (sic) яхонтовыхЪ, червчатые. Во главѢ—яхонтЪ лазоревЪ, кругомЪ четыре зерна гурмышскихЪ». РазмѢрЪ ея: $2^1/_2 \times 1^1/_2$ вершка.

32. **ПарамандЪ патріарха Филарета Никитича,** золотного по зеленой землѢ атласа (уже выцвѢтшаго); на шелковомЪ гайтанѢ сребропозлащенный крестЪ.

ПарамандЪ (παραμάνδν), или аналавЪ, естЪ четвероугольный платЪ сЪ изображеніемЪ креста, возлагаемый при постриженіи вЪ монашество и носимый на персяхЪ, или на раменахЪ подЪ одеждою. ВЪ древности устраивался изЪ кожи животнаго, вЪ знакЪ умерщвленія плоти. *Патріаршей ризницы.*

Витрина Б.

33. Жалованная **грамота царя Михаила Ѳеодоровича** ВладычнеСерпуховскому монастырю 1634 года за красною восковою печатью.

34. Несудимая **грамота патріарха Филарета Никитича** *за собственноручною его подписью*, 1629 г., Іосифову Волоколамскому монастырю, за красною вислою восковою патріаршею печатью сЪ благословляющею рукою.

Витрина В.

Церковныя книги, напечатанныя при царѢ МихаилѢ ѲеодоровичѢ вЪ МосквѢ на ГосударевомЪ ПечатномЪ ДворѢ.

35. СлужебникЪ. Москва. 1616 г.

36. ОктоихЪ. Москва. 1616.

37. Минея служебная. СентябрЬ. Москва. 1619 г.

38. АпостолЪ. Москва, 1623.

39. УставЪ, сирѢчЬ Церковное Око, Москва, 1633. Печатано 1150 экз. по 1 р. 28 алт. 2 деньги. (25 р. 90 к.).

40. Николаю Чуд. Мирликійскому Служба съ житіемъ. Москва. 1640 г. Печатали 1200 экз., продавали по 13 алт. 2 д. (5 р. 60 к.).
Всѣ эти книги *Москов. Синодальной типографіи.*

Витрина Г.

41. Жалованная **грамота царя Михаила Θеодоровича** Вознесенскому дѣвичьему монастырю у Фроловскихъ (Спасскихъ воротъ) въ Кремлѣ. Писана на столбцѣ, длиною 2 арш. 6 вершк., шириною 10 вершковъ, съ начальною буквою,—орнаментомъ первая строка писана золотомъ. Дана въ ҂зрме (1636—1637) году. Грамота подтверждаетъ за монастыремъ владѣнія, данныя прежними царями, а за крестьянами укрѣпляетъ льготы, дарованныя церковному владѣнію. Выдана игуменьѣ «Настасьѣ Сабуровой».

42—45. Другія **грамоты** Вознесенскаго монастыря, данныя на старинный монастырскій дворъ въ Кремлѣ, да огородъ, за Покровскими воротами, за Землянымъ городомъ.

Витрина Д.

(Высокая вертикальная).

46. Саккосъ патріарха Филарета. Аксамитъ петельчатый съ репьями. Оплечье, передникъ и зарукавье низаны жемчугомъ съ канителью по червчатому бархату, назади крестъ изъ жемчуга. На оплечьѣ, около ворота, жемчугомъ низана надпись: «повелениемъ Государя, Царя і Великаго Князя, Михаила Θеодоровича всеа Россіи, здѣланъ сей саккосъ».— *Патріаршей ризницы.*

47. Посохъ патріарха Филарета чинаровый, мѣрою въ вышину 2 арш. $3^1/_2$ вершка; у него возглавіе, три яблока и наконечникъ, обложены золотомъ и украшены драгоцѣнными камнями.

Въ описи 1720 года онъ описанъ такъ:

«Посохъ святѣйшаго патріарха Θиларета Никитича, Московскаго і всеа Росиі. чинаровой; возглавіе і три яблока и наконечникъ обложено золотымъ окладомъ. Рѣзано на чеканное. дѣло. На верху возглавия, на спнѣ, каменъ лалъ, да два зерна гурмыскихъ болшихъ. По концамъ возглавія два яхонта лазоревые, граненые болшие. По возглавию і на яблокахъ, і на наконечнике вставлены, въ гнѣздахъ, разные каменья: лалики и яхонтики, і винисы, бирюзы средние и мелкие. Подъ наконечникомъ оковецъ серебрянъ; а подковецъ—желѣзной, золочены. А подъ нижнимъ яблокомъ и на онечнике восемь гнѣздъ бесъ каменья».

На описи приписъ: «Мѣстъ порозжихъ столько же».

46. Саккосъ Патр. Филарета.

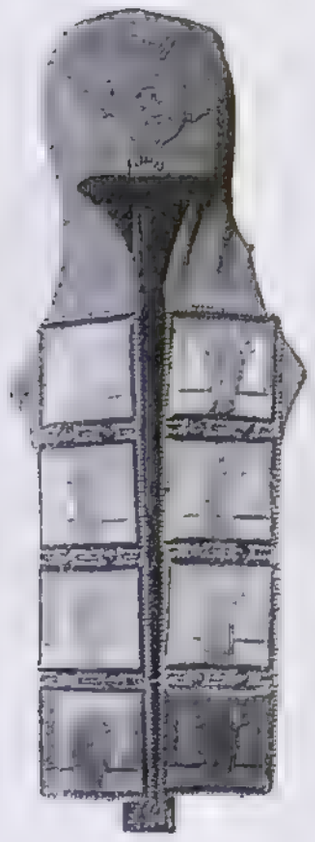
47. Посохъ Патр. Филарета.

48 и 49. Посохи Патр. Филарета.

48. **Посохъ его же** деревянный, обложенный чеканнымъ серебромъ съ позолотою; около трехъ яблоковъ, сверху и снизу, обведено по одной ниткѣ жемчуга, а посрединѣ пояски усажены бирюзами и венисами (вениса — гранатъ или дикій рубинъ). Поверхъ возглавія вычеканены слова: «лѣта **з҃ра** (1622) **по бл҃гословенію ст҃ѣйшаго Ѳиларета патриарха московского і всеѧ рѹсии здѣланъ бысть сии посохъ въ м҃це мартѣ въ к҃е числѣ».**

49. **Посохъ деревянный,** первоначально устроенный патріархомъ Филаретомъ и исправленный потомъ патріархомъ Адріаномъ. Онъ обложенъ шестью серебряными трубками, между коими пять яблокъ. Возглавіе изъ рыбьей кости, обложенной золотомъ, съ надписью: «**Ѳиларетъ патріархъ московскии и всеѧ рѹссии**».—На четырехъ яблокахъ слѣдующія подписи,—на первомъ, по нижнему пояску: «**з҃са** (1692—93) **лѣта построилъ Адріанъ патріархъ всероссійскій**; по верхнему: «**правленіѧ**» (т.-е. жезлъ); на второмъ яблокѣ: «**наказаніѧ**»; на третьемъ: «**Оутверженіѧ**»,—на четвертомъ: «**казненіѧ**».

Этотъ посохъ передѣлываемъ былъ неоднократно, какъ то видно напр. изъ переписки въ описи 1720-го года съ раннѣйшей, составленной при п. Адріанѣ.—«Посохъ серебряной, на деревѣ. На немъ шесть трубокъ: въ томъ числѣ пять трубокъ зъ долинками гладкими, а одна ісподняя трубка гладкая. На посохе оглавие—кость рыбья, обложена золотомъ, съ подписью. А на подписи слова чеканные, «Филаретъ, патриархъ Московскій всеа Росиі». На рогахъ, у оглавия, на золотѣ рѣзано съ чернью: Херувимъ и Сераѳимъ. Подъ возглавіемъ—яблоко, серебряное, золочено, съ финифтью зеленою. **А снято то возглавие и на сей посохъ положено съ шестаго, съ раковинного Ѳиларетовского посоха.** А яблоко подъ возглавие положено съ перваго надесять раковиннаго посоха». Въ описи 1720-го года припись къ сему: «Есть. А сего серебряного лощатого посоха возглавие и яблоко, что тюльпанцемъ, і травки серебряные сняты».



50. Клобукъ Патр. Филарета.

50. **Клобукъ патріарха Филарета,** вязаный изъ бѣлаго крученаго шелка, на челѣ изображеніе херувима, низанное жемчугомъ; на ряснахъ или воскриліяхъ по четыре четыреугольныхъ золотыхъ дробницы, на нихъ чернью изображены святители, съ правой стороны: Николай Чудотворецъ, Петръ и Іона Московскіе и Исаія Ростовскій; съ лѣвой: Іоаннъ Златоустъ, Алексѣй митрополитъ Московскій, Леонтій и Игнатій Ростовскіе; на заднемъ крылѣ, также на золотой дробницѣ, изображенъ чернью препод. Варлаамъ Футыньскій (Хутынскій).

Витрина Е.

(Низкая, вертикальная же).

Предметы домашняго быта.

51. **Кубокъ,** сдѣланный изъ орѣха индѣйскаго — «нѣмецкаго дѣла»; у него крышка, ободки, стоянецъ и поддонъ серебряные, чеканные съ

позолотой. По кубку рѣзаны рельефомъ изображенія, между прочимъ: а) единоборство Давида съ Голіаѳомъ, б) смерть Авессалома и в) судъ Соломоновъ. Вѣроятно, онъ одинъ изъ тѣхъ двухъ кубковъ, о коихъ въ описи патріаршихъ вещей 1630 г. замѣчено: «въ 137 (1629) году челомъ ударилъ патріарху (т.-е. Филарету Никитичу) Надѣя Свѣтешниковъ (Казанскій гость, занимавшійся рыбнымъ промысломъ). Въ 1620 г. имъ построена въ Ярославлѣ, на Пробойной улицѣ, Николо-Надѣинская церковь.

51. Кубокъ П. Филарета.

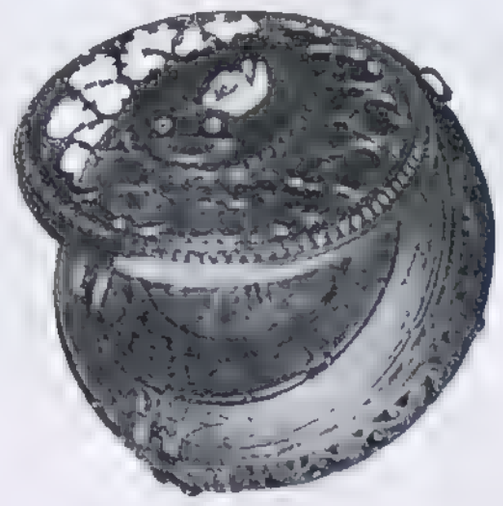
52. Одна изъ братинъ Патр. Филарета.

52. **Три братины** (братина — заздравная чаша) чеканныя, на каждой изъ нихъ подпись: «**Братина Ѳиларета Патріарха Московскаго и всея России.**

53. **Чарка золотая,** съ двуглавымъ на днѣ орломъ, наведеннымъ чернью. По крышкѣ чарки, также чернью, изображена вязью подпись: «Василий, Бж҃нею м҃лтию Великии Гдрь всея Росиї и Великии кн҃зь Владимірскии Московскии, Новгородскии, Тверскии, Смоленскии, Псковскии, і иныхъ государствъ, въ первое надесять лѣто (1515 г.) гр҃ства его». Снизу рукоятки вырѣзана другая надпись: «Чарка ц҃ря гдря і Великаго кн҃зя Михаила Ѳеодоровича всея Росиї Самодержца, а бл҃гсловила ево Гдря на свѣтлое Вос҃крсние мати ево, Бл҃гвѣрная Великая Гдрыня инока Марѳа Ивановна въ четвертое лѣто гдрства его (т.-е. 1616 г.). А дана чарка **п҃г рубля ѕ҃і алтынъ д҃ денги**». На днѣ чарки снизу означенъ вѣсъ «**гр҃и и҃ золоти д҃ де**» (вѣсу въ чаркѣ $53^1/_2$ золотн.).

54. **Сердоликовая ложка,** въ двухъ мѣстахъ обложенная серебромъ, бывшая въ домашнемъ употребленіи въ домѣ **боярина Никиты Романовича** (брата царицы Анастасіи Романовны). Ложка подарена имъ Троице-Сергіевому монастырю (Лаврѣ) въ 1582 году.

55. **Карманные серебряные патріаршіе часы;** на передней сторонѣ вырѣзаны патріаршая печать съ благословляющей рукой и буквы: «Ч. П. Ѳ.» (Часы патр. Филарета). *Патріаршей ризницы.*



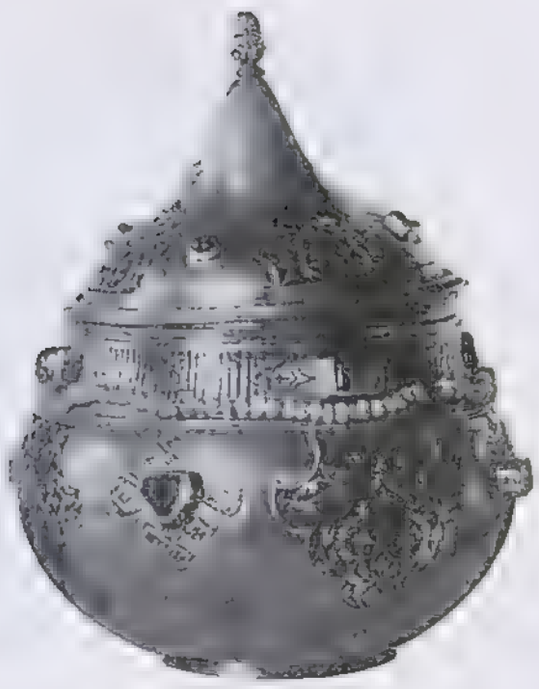
55. Часы Патр. Филарета.

56. **Очки** круглыя большія хрустальныя патріарха Филарета Никитича. *Патріаршей ризницы.*

Въ описи 1720-го года очки значатся помѣщенными во «влагалище» (серебряное, рѣзное, съ чернью). На влагалищѣ надпись: «здѣлано въ лѣто 7089 году» (такъ: 1580—81.)

57. **Столовая книга Патріарха Филарета Никитича** 1624 г. въ четверть листа, на 761 листѣ, въ кожаномъ старинномъ переплетѣ. Запись кушаньямъ, подававшимся къ его столу.

Вотъ выписка одной изъ статей этой книги: «Въ понедѣльникъ пятыя недѣли Великаго поста у Святѣйшаго патріарха Филарета Никитича, Московскаго и вся Русіи кушенье было въ деревянныхъ хоромехъ. Ѣствы подавали вареніе съ масломъ, капустка пареная съ



58. Братина-ладаница.

60. Поручи Патр. Филарета.

орѣховымъ масломъ, грибки цѣлики безъ масла, грибки тяповые съ масломъ, горошекъ хлѣбанецъ, лапша гороховая» (листъ 410). *Москов. Архива Мин. Юстиціи.*

Витрина Ж

(металлическая).

58. **Золотая братина,** украшенная изумрудами и топазами, кругомъ поверху нитъ мелкаго жемчуга. Внутри на днѣ литое изображеніе двуглаваго орла. Вѣсъ 17 золотниковъ. Братина находилась въ употребленіи у Царицы Евдокіи Лукіановны и поднесена августѣйшему супругу ея, Царю Михаилу Ѳеодоровичу его вѣрноподданными. Послѣ смерти Царицы поставлена на ея гробницу въ Вознесенскомъ монастырѣ, гдѣ употреблялась, какъ ладанница. По горлышку братины надпись чернью: «Божіею милостію Великій Государь, Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳедоровичъ всея Руссіи самодержецъ». На самой братинѣ выгравированы четыре кружка съ надписями, отъ времени стершимися. На днѣ вырѣзано: «Братина Государыни Царицы и великия княгини Евдокѣи Лукьяновны». Покрыта серебряною вызолоченою крышечкою, украшенною камнями.

59. **Кадило серебряное вызолоченное,** чеканное, вѣсомъ 2 фунта 15 золотниковъ. По верху кадильной чаши надпись: «Лѣта 7135 (1627) году іюня въ 10 день, делано сие кадило въ домъ Вознесенія Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа въ *Вознесенской дѣвичь* монастырь въ соборную церковь при благовѣрномъ и христолюбивомъ государе, царе и великомъ князе Михаиле Ѳедоровиче всея Русіи і при его отце и богомольце великомъ Государе святейшемъ патріархе Филарете Никитиче, Московскомъ і всея Русіи».

60. **Поручи патріарха Филарета Никитича.**

Въ описи патріаршей ризницы 1631-го года о нихъ сказано: «Поручи шиты по атласу червчатому гладкому, золотомъ и серебромъ волоченымъ,—Благовѣщеніе пречистыя Богородицы... А тѣми поручами великаго государя, святѣйшаго Филарета Никитича, патріарха московскаго и всеа Русіи, даривъ іерусалимскій патріархъ Ѳеофанъ», пріѣхавшій въ Москву за милостынею; имъ было совершено поставленіе въ санъ патріарха Филарета Никитича 25-го іюня 1619-го года. Вѣроятно, въ нихъ патріархъ Филаретъ Никитичъ совершалъ первую литургію. *Патріаршей ризницы.*

61. **Ладаница,** изъ **Патріаршей ризницы,** серебряная чеканная, съ шатровою крышкой: на крышкѣ и четырехъ сторонахъ шесть чеканныхъ херувимовъ. На днѣ снизу вырѣзана надпись: «лѣта ҳзріг (7143 т.-е. 1635 г.) марта въ її день здѣлана бысть сия ладаница *въ соборную*

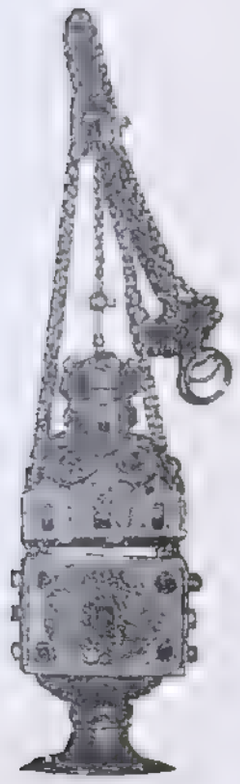
церковь Пресвятыя Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія при патриаршествѣ Ѳиларета Мосъковскаго і всея русии». Внизу припись: «ρ҃ог 183 г. (1674—5), вѣсу полтора фун. є золот. ($1^1/_2$ ф. 5 з.).

62. **Евангеліе** въ листъ, московской печати 1632 года, на александрійской бумагѣ съ разноцвѣтными съ золотомъ заставками, бордюрами и другими украшеніями, исполненными отъ руки; изображенія евангелистовъ въ текстѣ иконописныя. Евангеліе въ красномъ бархатномъ переплетѣ съ золотыми разводами, по обрѣзу золочено. Верхняя дска обложена чеканнымъ золотомъ съ эмалевыми золотыми травами, сканной работы. На ней литыя изображенія: въ серединѣ Воскресенія Христова, по угламъ—четырехъ евангелистовъ; между ними пять лаловъ водокшанскихъ граненыхъ, шесть изумрудовъ, изъ нихъ три четырехугольные, два шестигранные и одинъ круглый, шесть яхонтовъ лазоревыхъ (сапфировъ); два золотыхъ запона, осыпанные алмазными и яхонтовыми искрами, среди нихъ два большихъ изумруда; на вѣнцахъ святыхъ двѣнадцать искръ изумрудныхъ и столько же яхонтовыхъ красныхъ. Надъ изображеніемъ Воскресенія Христова—крестъ золотой съ шестнадцатью красными яхонтиками; въ перекрестіи его на среднемъ яхонтикѣ чрезвычайно искусно вырѣзано миніатюрное изображеніе Распятія Господня, на другихъ четырехъ небольшихъ рубинахъ, кругомъ перекрестія же, рѣзныя миніатюрныя надписи: «Царь Славы», «Іисусъ Христосъ», «Ника». По сторонамъ креста изображены архангелы. Кругомъ Евангелистовъ ихъ тропари исполнены чернью. Между изображеніями евангелистовъ надпись на четырехъ продолговатыхъ дщицахъ чернью: «Лѣта 7140 (1631—32) здѣлано сіе Святое Евангеліе въ домъ Св. и *Живоначальныя Троицы* и Великихъ Чудотворцевъ Сергія и Никона, повелѣніемъ Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Руси и Его Отца, Великаго Государя Святѣйшаго Патріарха Ѳиларета Никитича, Московскаго и всея Русіи, при Его Царицѣ и Великой Княгинѣ Евдокеѣ, при ихъ благородныхъ чадѣхъ, при благовѣрномъ Царевичѣ Князѣ Алексіѣ Михайловичѣ, при благовѣрной Царевнѣ Великой Княжнѣ Иринѣ Михайловнѣ, при благовѣрной Царевнѣ и Великой Княжнѣ Аннѣ Михайловнѣ, при благовѣрной Царевнѣ и Великой Княжнѣ Марѳѣ Михайловнѣ въ 20-е лѣто Государства Его, въ 13-е лѣто Патріаршества Его».

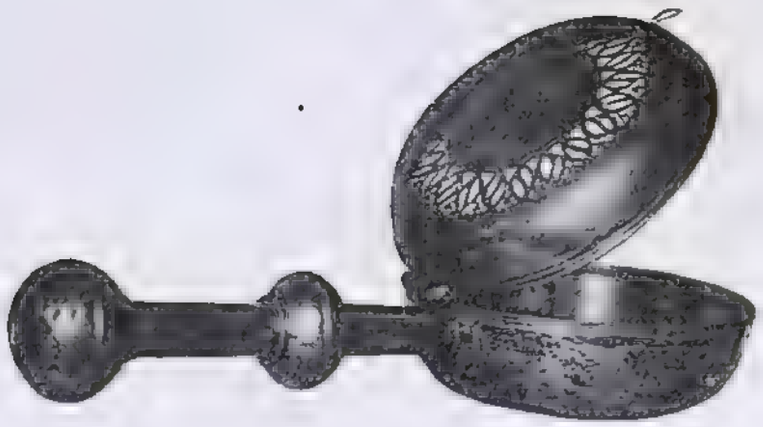
На той же верхней дскѣ евангелія на закрѣпахъ двадцать зеренъ бурмицкихъ. Исподняя дска чеканная сребропозлащенная, на ней посрединѣ звѣзда, по краямъ четыре наугольника и двѣ застежки золотыя съ эмалью, на нихъ два яхонта лазоревые (сапфиры).

При евангеліи закладка звѣзда, низанная жемчугомъ, на ней 13 лаликовыхъ и яхонтовыхъ искръ; въ срединѣ въ оправѣ стекло лазоревое, осыпанное 8-ю небольшими изумрудами, два мѣста порожнія.

63. **Водосвятная чаша** серебряная, мѣстами вызолоченная, съ двумя скобками. Внутри литое клеймо съ изображеніемъ креста и града Іерусалима. Вокругъ клейма помѣщенъ тропарь: «Спаси Господи». Кругомъ чаши надпись, свидѣтельствующая, что чаша сдѣлана по благословенію



64. Кадило.



66. Кацея.

патрїарха Филарета Никитича и по повелѣнїю царя Михаила Ѳеодоровича въ домъ Пречистой Богородицы (Б. Успенскїй Соборъ).

Вѣсу въ чашѣ 28 ф. 89 золотниковъ.

64. **Кадило,** въ видѣ храма, золотое, украшенное драгоцѣнными камнями; въ золотыхъ оправахъ 25 яхонтовъ лазоревыхъ разной величины и воды, 17 лаловъ разной величины, 8 изумрудовъ; мѣстами чернь. Изъ пяти цѣпей, у четырехъ по срединѣ кресты. Поддонъ восьмигранный съ надписью чернью: «Лѣта 7124 (1616) мая въ 19 день, повелѣнїемъ Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Русїи Самодержца вчетвертое лѣто Государства Его сдѣлано сїе кадило въ домъ Живоначальныя Троицы и Преподобнаго и Богоноснаго Отца нашего Сергїя и ученика его Никона — Радонежскихъ Чудотворцевъ».

Поддонъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ветхъ, къ нему снизу прикрѣпленъ золотой ободочекъ; подъ поддономъ рѣзная надпись о вкладѣ и вѣсѣ, указанномъ въ 5 фунтовъ 51 золотникъ.

65. **Сосуды серебряные,** частью позлащенные, гладкїе, съ рѣзными на чашѣ изображенїями Спасителя, Божїей Матери, Іоанна Предтечи и креста Господня, съ градомъ Іерусалимомъ и обычной надписью «Пїйте отъ нея вси»... На поддонѣ надпись: «Лѣта 7134 (1625—26) повелѣнїемъ Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Русиї, Отца Его, Великаго Государя, Святѣйшаго Патрїарха Ѳиларета Никитича Московскаго и всея Русїи сдѣланы сїи сосуды въ Пречестную и великую Обитель *Живоначальныя Троицы* и Преподобнаго Сергїя въ 14 лѣто Государства Его, въ 7 лѣто Патрїаршества Его».

66. **Кацея большая,** или ручная кадильница, серебряная, въ видѣ сплюснутаго шара; наверху прорѣзь, рукоятїе длинное. *Патрїаршей ризницы.*

Кацея и въ настоящее время употребляется въ нѣкоторыхъ обителяхъ (по преимуществу пустыняхъ) во время совершенія чина о Панагїи, при служенїи повечерїя и на келейномъ правилѣ.

67. **Чаша водосвятная,** серебряная гладкая, на поддонѣ; внутри клеймо съ восьмиконечнымъ крестомъ и изображеніе града Іерусалима. Поддонъ кругльый съ обручемъ и прорѣзною рѣшеткою; по сторонамъ двѣ львиныя головы, въ зубахъ у нихъ кольца. По верхнему краю снаружи подпись: «лѣта 7142 (1634) генваря въ 6-й день, Божїею милостїю и велѣнїемъ Благовѣрнаго и Христолюбиваго Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича, всея Русїи самодержца, Владимирскаго, Московскаго и Новгородскаго, Царя Казанскаго, Царя Астраханскаго и многихъ другихъ градовъ Государя и обладателя, и по благословенїю и повелѣнїю, по плотскому рожденїю и въ духовномъ чину, отца Его и Богомольца, Великаго Государя, Святѣйшаго Патрїарха Филарета Никитича, Московскаго и всея Руссїи, здѣлана бысть сїя чара въ монастырѣ Преображенїя Господа и Бога и Спаса нашего І—са Х—та на Новое, въ девятое на десять лѣто Государства его, и въ третїе-на десять лѣто Патрїаршества Его». Вѣсъ чаши 12 ф. 45 золотниковъ.

68. **Евангеліе** Филарета Никитича, называемое его «келейнымъ» 7136 г. (1627—28). На 17 страницѣ напечатано имя Іисусъ несокращенно. Въ малиновомъ бархатномъ переплетѣ позднѣйшей работы. *Знаменскаго монастыря.*

69. **Евангеліе** — вкладъ боярина Никиты Ивановича Романова въ *Троице-Сергіеву* обитель. Евангеліе въ малый листъ на александрійской бумагѣ московской печати 7142 (1633—34 г.), въ красномъ бархатномъ переплетѣ, съ золотыми разводами,—по обрѣзу золочено. Верхняя доска обложена золотомъ, въ срединѣ чеканныя изображенія: Распятія Господня, по сторонамъ—Пресвятой Богородицы, Іоанна Богослова, Маріи Magdалины и Лонгина сотника; надъ Распятіемъ два ангела, по угламъ четыре евангелиста, коймы финифтяныя, въ золотыхъ оправахъ 64 рубина и 66 изумрудовъ малыхъ. Застежки золотыя съ финифтью и 12 рубинами, 11 изумрудовъ. Надъ Распятіемъ надпись: «Царь Славы», съ 50-ю искрами алмазными. Въ надписи «Іисусъ Христосъ» 25 искръ рубиновыхъ. Исподняя доска обложена серебромъ рѣзнымъ съ чернью, на ней въ срединѣ звѣзда, по угламъ 4 наугольника рѣзные, позлащенные.—При евангеліи закладка, на ней звѣзда, обнизанная жемчугомъ и каменьями.

70. **Сосуды:** потиръ, дискосъ, звѣздица, лжица и три блюдца серебряные, мѣстами вызолоченные. На потирѣ надпись: «Повелѣніемъ Великаго Государя. Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Руссіи при Его Благовѣрной Царицѣ и Великой Княгинѣ Евдокіи и ихъ благородныхъ чадѣхъ сдѣланы сосуды въ соборную церковь къ Покрову на рвѣ (Василія Блаженнаго) 7146 (1631—1638) года».

71. **Лампада**—бывшая ранѣе висячею—царя Михаила Ѳеодоровича 1623 года. Въ нее вливался воскъ и горѣло нѣсколько свѣтиленъ. *Патріаршей ризницы.*

Подобныя лампады впослѣдствіи передѣлывались въ стоячіе подсвѣчники, служа, уже поддонами для верхней тарелки, на которую ставятся нынѣ восковыя свѣчи. Образцы такихъ передѣланныхъ изъ старинныхъ лампадъ стоящихъ подсвѣчниковъ имѣются въ часовнѣ Спасителя, у Спасскихъ воротъ Кремля, и въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

72. **Потиръ,** серебряный вызолоченный пожалованный царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ и свят. патріархомъ Филаретомъ Никитичемъ въ 1628 году въ Можайскій *Лужецкій монастырь.*

Отъ времени ихъ вклада собственно сохранился одинъ лишь поддонъ съ надписью, самая же чаша, равно какъ и дискосъ, звѣздица, лжица и тарелочки—позднѣйшаго происхожденія.

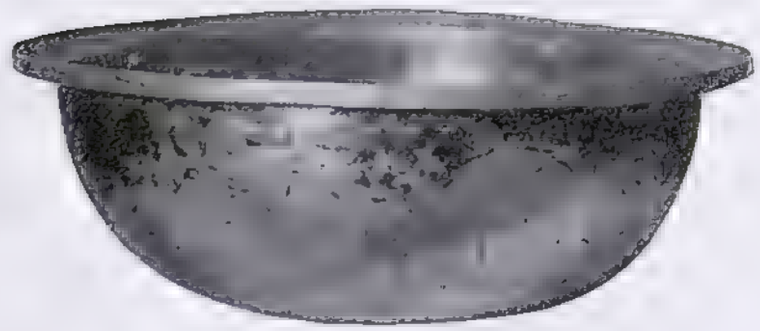
73. **Ковчегъ для Ризы Господней,** присланной Персидскимъ Шахомъ Аббасомъ Царю и Патріарху въ 1625 году.

Серебряный, на немъ украшенія чернью въ восточномъ стилѣ. На верху крышки изображеніе Распятія Господня съ двумя группами

Лицевая сторона.

Обратная сторона.

69. Евангеліе Никиты Ивановича Романова.



71. Лампада.

воиновъ у подножія Креста. Три изъ нихъ «раздѣляютъ Ризы Господни», другіе три—«мещютъ жребіе о одежде Господни».

По бокамъ крышки надпись:

«Божіею милостію, по благословенію и повелѣнію великаго Господина, Святѣйшаго Киръ Филарета патріарха царствующаго града Москвы и всея великія Россіи, при державе благовѣрнаго, Христолюбиваго, великаго государя, царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Русі самодержца, сдѣланъ бысть сій ковчегъ на честную и славную и многоцелебную Ризу Христову, еже есть святый хитонъ, содѣлала Пречистая и Преблагословенная Богородица и Приснодѣва Марія своима рукама, нешвенъ».

Подъ замкомъ ковчега другая надпись о времени принесенія ризы Господней—«133 г.» (т.-е. 1625 г.) марта въ 11-й день—и положенія ея въ ковчегъ, названный «кіотомъ», 27-го того же марта.

74. **Евангеліе** небольшое, въ четверть листа, въ переплетѣ, съ старинной верхней чеканной крышкою. Вкладъ царя Михаила Ѳеодоровича въ одинъ изъ приходскихъ храмовъ г. Москвы. *Церкви Св. Николая на Щепахъ.*

75. **Братина** серебряная вызолоченная, отдѣланная снаружи въ видѣ чешуи. Была поставлена на гробницѣ Царевны Евдокіи Михайловны по повелѣнію родителя ея Царя Михаила Ѳеодоровича въ 1637 году. Вѣсу 1 ф. 15 зол. *Вознесенскаго монастыря.*

75. Братина.

76. **Кувшинчикъ** небольшой серебряный, вызолоченный съ крышкою—Патріарха Филарета Никитича. *Патріаршей ризницы.*

Въ описи келейной казны Патріарха Филарета 1631 г. онъ описывается такъ: «Кувшинецъ с кровлею і с рукоятью, съ поддономъ; с лица золоченъ. На немъ резаны травы. Вѣсу въ немъ по подписи, двѣ гривенки 25 золотниковъ. А на днѣ у кувшинца вырѣзано: «Далъ Святѣйшій Патріархъ Филаретъ». Въ позднѣйшихъ описяхъ прибавлено: «А вѣсъ ѳунты: по нынѣшнему вѣсу явился ѳунтъ 28 золотниковъ».

Витрина 3

(металлическая).

77. **Крестъ «благословящій»** четырехконечный, рѣзной изъ пальмоваго дерева, съ рукоятью, искусной греческой работы; на немъ вырѣзаны съ двухъ сторонъ двѣнадцать праздниковъ съ греческими надписями; боковыя украшенія креста и рукоятки—древняя перегородчатая финифть и жемчугъ. Вкладъ патріарха Филарета Никитича *въ Новоспасскій монастырь.*

78. **Крестъ «предносный»** патріарха Филарета Никитича, четырехконечный, рѣзанный изъ кипариса тонкой греческой работы. На немъ

(Лицевая, боковая и обратная стороны).

77. Крестъ, благословящій Патр. Филарета

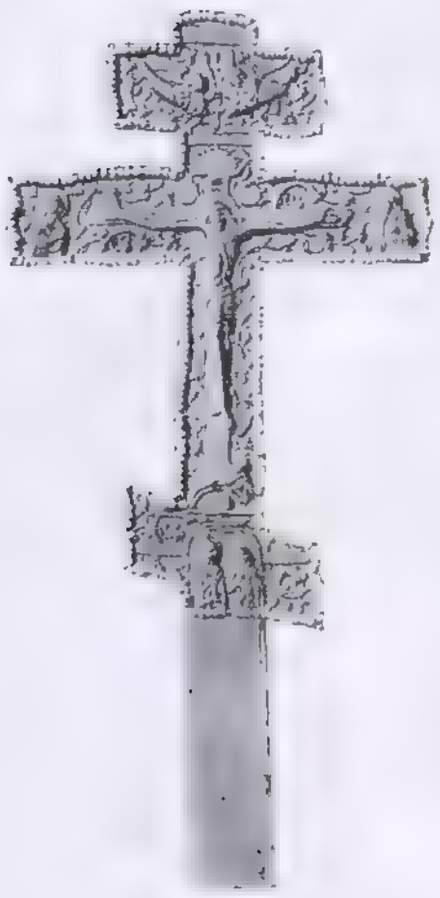
78. Крестъ предносный Патр. Филарета.

съ обѣихъ сторонъ изображены 12 праздниковъ съ греческими надписями, а на украшеніяхъ, вокругъ креста — Воздвиженіе Креста Господня, апостолы Петръ и Павелъ, евангелисты и ихъ символы (отдѣльными изображеніями)—безъ надписей. Отъ подножія креста къ его перекрестію идутъ какъ бы два отрога дерева—смѣсь растительнаго орнамента съ драконообразнымъ. На отрогахъ изображены ветхозавѣтные праведники. — Даръ патріарха Филарета Никитича 10 іюня 1627 года въ *Серпуховской Высоцкій монастырь* *).

79. **Напрестольный крестъ** восьмиконечный серебряный, вызолоченный, съ чеканными на передней сторонѣ изображеніями: Распятія съ предстоящими, надъ нимъ двухъ ангеловъ, а внизу Святителя Николая. Края креста обнизаны крупнымъ жемчугомъ. Внизу на передней сторонѣ вырѣзана надпись: «Божіею милостію, повелѣніемъ Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи Самодержца и Отца его, Великаго Государя, Святѣйшаго Филарета, Патріарха Московскаго и всея Русіи, сдѣланъ сій крестъ въ церковь великаго чудотворца *Николая, что на Угрѣшѣ* въ десятое лѣто Государства его, лѣта 7131-го» (1622—1623 г.).

80. **Напрестольный, восьмиконечный крестъ** серебряный, вызолоченный, чеканной работы. Подъ Распятіемъ изображенія св. князя Михаила Черниговскаго и боярина его Ѳеодора. Внизу на рукоятіи надпись:

«Повелѣніемъ Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи Самодержца и Отца его, Великаго Государя, Святѣйшаго Патріарха Филарета Никитича, Московскаго и всея Русіи, сдѣланъ сей крестъ въ соборную церковь Великаго Князя Михаила Черниговскаго и Ѳеодора Боярина его въ тридцатое лѣто Патріаршества его, въ лѣто 7134 (1625) сентября въ двадцатый день». Кругомъ крестъ обнизанъ мелкимъ жемчугомъ.



80. Крестъ Покровскаго собора.

---

*) На обоихъ крестахъ (77 и 78) изображены праздники двунадесятые, т. е., которые принимаемы были въ древней практикѣ и уставѣ, а не въ послѣдующей, соблюдаемой донынѣ. 1) Благовѣщеніе Пр. Богородицы «Ὁ εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου», 2) Рождество Христово «Ἡ γέννησις Κυρίου», 3) Срѣтеніе Господне «Ἡ ὑπαπαντὴ Χριστοῦ»), 4) Крещеніе Господне «Βάπτησις Χριστοῦ», 5) Преображеніе Господне «Ἡ μεταμόρφωσις», 6) Воскрешеніе Лазаря «Ἡ ἔγερσις τοῦ Λαζάρου». На обратной сторонѣ: 7) Входъ Господа въ Іерусалимъ «Ἡ βαϊοφόρος Κυρίου», 8) Праздникъ креста Господня «Ἡ σταύρωσις Χριστοῦ», 9) Воскресеніе Господа «Ἡ ἀνάστασις», 10) Вознесеніе Господне «Ἡ ἀνάληψις», 11) Сошествіе Св. Духа на апостоловъ «Πεντηκοστή» и наконецъ 12) Успеніе Пресв. Богородицы «Ἡ κοίμησις τῆς Θεοτόκου». Первый разъ такое перечисленіе двунадесятыхъ праздниковъ встрѣчается въ сочиненіяхъ патріарха Никифора Ксанфонула, писателя половины XIV вѣка. Иконографическій интересъ представляетъ изображеніе какъ на томъ, такъ и на другомъ крестахъ праздника Пятидесятницы, гдѣ въ центрѣ собранія апостоловъ видимъ олицетвореніе міра въ образѣ мужа въ царскихъ одеждахъ, возсѣдающаго на престолѣ. Это изображеніе объяснено въ греческомъ руководствѣ для иконописанія, начало которому положено въ VIII ст., съ добавленіемъ образцовъ знаменитаго Византійскаго художника Панселина XI вѣка, открытомъ на Аѳонской горѣ, а Дидрономъ и Шёферомъ изданномъ на франц. и на нѣмецкомъ языкахъ.

81. **Ковчегъ съ антиминсомъ,** освященнымъ въ 1618 г. при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ и **Митрополитѣ Ростовскомъ Филаретѣ.** *Церкви села Загорья Богородскаго уѣзда.*

Надпись на антиминсѣ знаменательна тѣмъ, что на ней названъ не мѣстоблюститель патріаршій Іона, Митрополитъ Сарскій и Подонскій, а будущій патріархъ—Ростовскій Митрополитъ Филаретъ Никитичъ, находившійся въ то время въ плѣну. Очевидно Ростовская область, въ которой въ 1618 г. былъ уже свой митрополитъ и въ составъ которой входило Загорье, продолжала признавать главою великаго «полонянника», дожидаясь его возвращенія.

82. **Напрестольный крестъ** серебряный, вызолоченный, чеканной работы. Подъ распятіемъ—изображеніе Василія Блаженнаго. Внизу надпись:

«Повелѣніемъ Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича, всея Русіи самодержца и отца его, Святѣйшаго Филарета въ церковь Покрова Пресвятой Богородицы и придѣлъ блаженнаго Василія, что на рву въ 11-е лѣто государства его, лѣта 7131 (1622—1623 г.)». Кругомъ крестъ обнизанъ среднимъ жемчугомъ.

83. **Напрестольный крестъ** серебряно-вызолоченный восьмиконечный, украшенный девятью цвѣтными камнями въ серебряныхъ гнѣздахъ, обнизанъ нитью мелкаго жемчуга, мѣстами осыпавшагося. Подъ распятіемъ изображеніе Преподобнаго Никиты. Внизу надпись:

«Божіею милостію, повеленіемъ Великія Государыни инокини Марфы Ивановны, сдѣланъ сій крестъ въ церковь Знамение Пресвятѣй Богородицы, что у **Государева двора старова** влѣто ҂зрлл (1622—23) году».

84. **Икона «Взыграніе Младенца»** моленная царицы Анастасіи Романовны, даръ ея супруга царя Ивана Васильевича. *Симонова монастыря.*

Прекрасное письмо напоминаетъ иконы «Умиленія», приписываемыя Андрею Рублеву. Риза золотая съ разноцвѣтною финифтью и драгоцѣнными камнями, убрусъ низанъ жемчугомъ. Корона украшена изумрудами и рубинами. Икона небольшая, всего 5×3 верш. Вложена она въ серебряный старинный складень, на верху его рѣзное изображеніе Пресв. Троицы, на дверцахъ—Архангеловъ Михаила и Гавріила. На обратной сторонѣ дверецъ въ двухъ клеймахъ—тропарь Богородицѣ.

85. **Напрестольный крестъ** золотой, украшенный въ золотыхъ гнѣздахъ драгоцѣнными камнями: двумя сапфирами и двумя же изумрудами, обнизанъ кругомъ мелкимъ жемчугомъ. Подъ распятіемъ изображеніе Св. муч. Софіи. Внизу надпись:

«Повелѣніемъ Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳедоровича всеа руси ї благовѣрные царіцы и великіе княгини Евдокѣї и ихъ благородная чада, сдѣланъ сей крестъ въ *Вознесеньскоі девичь* монастырь въ соборную ї апостольскую церковъ по дщере своей царевне ї великої княжне Софье Михаиловнѣ в вѣчное помяновение, лѣта 7147» (1638—39) г.

85. Крестъ Вознесенскаго монастыря.

87. Успенскаго собора. 88. Вознесенскаго монастыря.

Золотые кресты.

87. **Золотой напрестольный крестъ,** обнизанный срединъ жемчугомъ. Внизу подъ Распятіемъ изображеніе Святителя Николая («агіосъ Николае»). Внизу надпись: «Повелѣніемъ Великаго Государя, Царя и Великаго князя Михаила Федоровича всеа Русіи Самодержца і отца его Великаго Государя, святѣйшаго Филарета, патріарха Московскаго и всея Русіи, сдѣланъ сей крестъ в соборную церковь Великаго чюдотворца Николы Гостуньскаго въ 11 лѣто государства его, лѣта 7131 г.(1622—1623).

88. **Золотой напрестольный крестъ,** украшенный драгоцѣнными камнями въ золотыхъ гнѣздахъ и обнизанный срединъ жемчугомъ. Подъ Распятіемъ изображеніе преподобнаго Михаила Малеина. Внизу надпись: «Божиею милостию, повеленіемъ благовернаго и благочестиваго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳедоровича всея Руси, сдѣланъ сей крестъ в Вознесенской Девичь Монастырь в церковь благолѣпнаго Возънесения, что в Кремле городе у Ѳроловскихъ воротъ. Лѣта 7139». (1630—1631 г.).

89. **Кувшинъ большой серебряный** патріарха Филарета Никитича. Между горлышкомъ и носкомъ имѣетъ прорѣзной двухглавый орелъ.

90. **Миса,** или серебряно-вызолоченный тазъ царя Михаила Ѳеодоровича. По полямъ имѣетъ слѣдующую надпись въ клеймахъ вязью: «Божиею милостию Царь и великій князь Михаилъ Федоровичъ». На обратной сторонѣ полей обозначенъ годъ и вѣсъ «7183 (т.-е. 1675-й годъ) весу 14 гривенокъ 45 золотниковъ». На днѣ надпись: «14 гривенокъ 47 золотниковъ». Оба эти предмета—части двухъ умывальныхъ приборовъ перваго царя изъ Дома Романовыхъ и его родителя, принадлежатъ *Патріаршей Ризницѣ*.

89. Кувшинъ П. Филарета. 91. Лампада-подсвѣчникъ.

91. **Лампада-подсвѣчникъ,** серебряный, чеканный, съ черневою позолотой очень искусной работы. Вѣсъ 6 ф. 66 золотн., вышиною $14^1/_2$ вершковъ; устроенъ по благословенію патріарха Филарета Никитича въ 1622 году. На вѣнцѣ подсвѣчника-лампады вычеканена вязью надпись: «Лѣта 7130 (1621—22) здѣлана лампада при державѣ Государа Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Росіи Самодержца, по благословенію его Государева отца и богомольца Ѳиларета, патріарха Московскаго и всея росіи». *Патріаршей ризницы.*

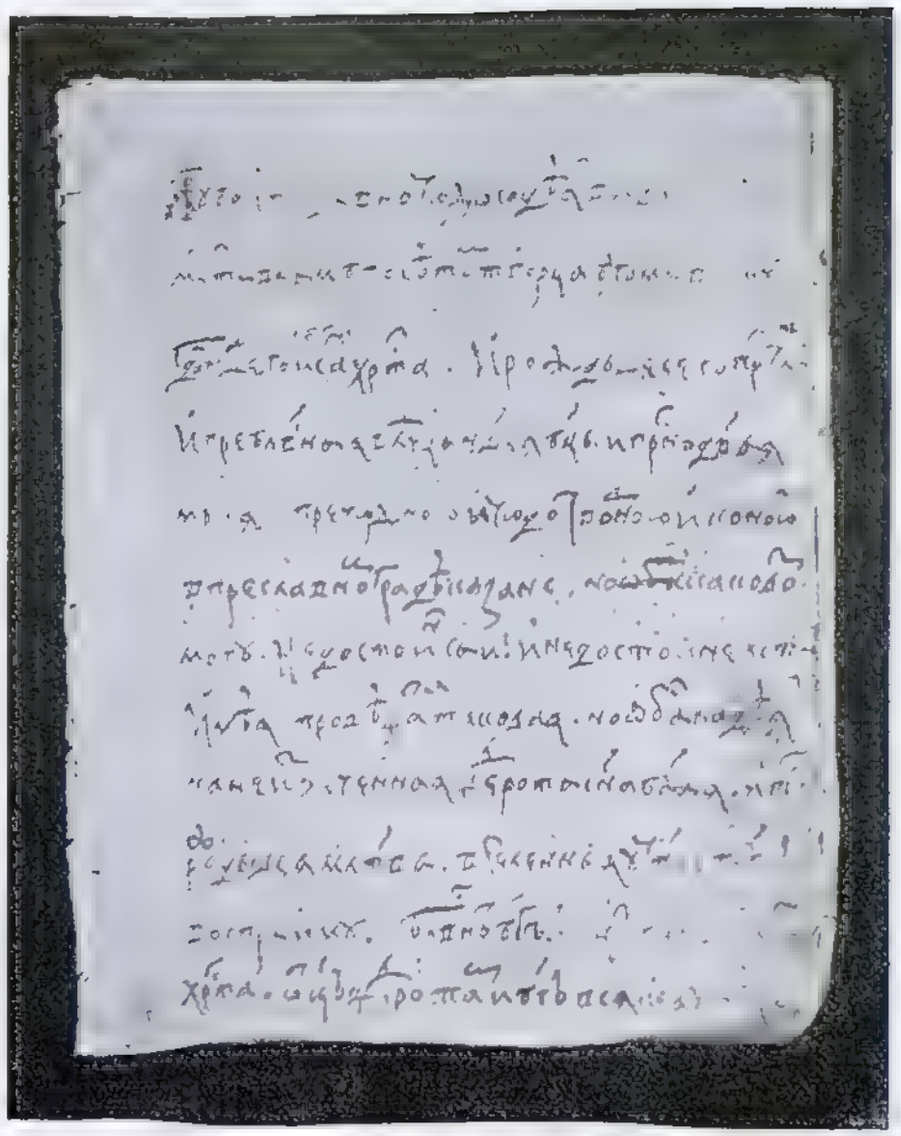
Витрина II.

92. **Два покровца и воздухъ** на сосуды—даръ государыни, царицы, и великія княгини Евдокіи Лукьяновны, *Знаменскаго монастыря.* На покровцѣ для дискоса изъ малиновой камки вышито шелками—Рождество Христово въ богослужебномъ символическомъ переводѣ. Кругомъ на голубой камкѣ надпись: «приимите, ядите». На покровцѣ для чаши вы-

шитъ же образъ Знаменія Пресв. Богородицы, а кругомъ слова «пиите отъ нея вси, се есть кровь Моя...» На воздухѣ Знаменіе же Пресв. Богородицы, съ тропаремъ.

Витрина I.

93. **Рукопись собственноручная святѣйшаго патріарха Ермогена:** «Сказаніе о чудотворной Казанской иконѣ Пресвятой Богородицы». Писана полууставомъ, приближающимся къ скорописи. Поля обрѣзаны; очевидно, она когда-то была сплетена съ другими рукописями. На нижнемъ полѣ листовъ 3—10 находится надпись скорописью XVII вѣка, часть которой отрѣзана: «... привезены к Москве изъ Казани, а **писмо въ нихъ рука Святѣйшаго Ермогена Патріарха Московскаго и всея Русии,** а писалъ тѣ тетрати в Казани Ермогенъ Митрополитъ, тогда... какъ сия святыя чюдеса складывалъ, и **писалъ своею рукою».** На оборотѣ 21 листа приписка. Первоначально было написано: «и къ сыному его царевичу князю Ивану Ивановичу и царевичу князю Ѳеодору Ивановичу», а потомъ почеркомъ патріарха Ермогена прибавлено: «нынѣ же Божіею благодатію государь царь и великій князь». Изъ приписки видно, что первоначальный текстъ былъ писанъ еще при жизни царя Іоанна Васильевича, слѣдовательно, не позднѣе 1584 года, а приписка уже въ царствованіе его сына*).



93. Рукопись Патр. Ермогена.

94. **Служебникъ патріарха Іова,** служившій и послѣдующимъ патріархамъ, въ ихъ числѣ и Филарету Никитичу.

По листамъ рукописи золотыми буквами написана слѣдующая подпись: «лѣта 7112 (1604) маіа въ 1-й день, Божіею милостію смиренный Іевъ, патріархъ Московскій и всеа Руссіи, сію книгу, глаголемую служебникъ, написавъ и украсивъ, положилъ въ домъ Пречистыя Богородицы честнаго и славнаго ея Успенія и великихъ чюдотворцевъ Петра и Алексія и Іоны въ свою патріаршескую ризницу, въ немъ же три службы—Іоанна Златоустаго и Василія Великаго и преждеосвященная по своей души и по своихъ родителехъ».

Служебникъ писанъ на 40 тетрадяхъ крупнымъ уставомъ, по 8 листовъ въ каждой, большого размѣра. Заглавія службъ и другія, первыя буквы, многія слова и цѣлыя строки въ срединѣ, въ надписаніи молитвъ и объясненіи дѣйствій священнослужащихъ, печатающіяся нынѣ киноварью, писаны въ Служебникѣ золотомъ.

---

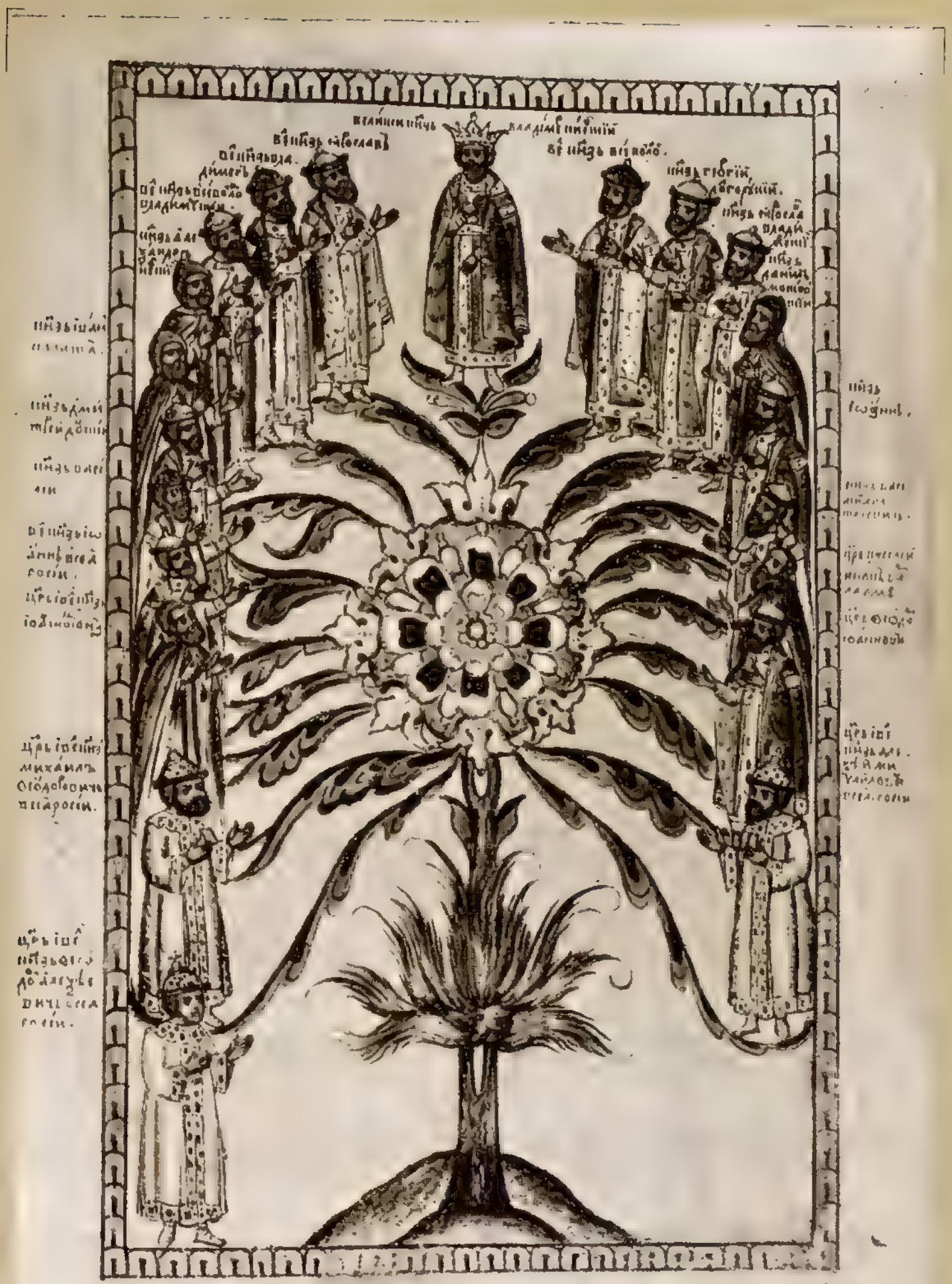
*) Академикъ А. И. Соболевскій въ предисловіи къ фототипическому изданію рукописи Московской Церковной Комиссіи (Москва, 1912 г.) считаетъ не всю рукопись собственноручно исполненной патріархомъ Ермогеномъ, допуская, что меньшая часть, писанная другимъ почеркомъ, только редактирована патріархомъ Гермогеномъ. На оборотѣ послѣдняго листа рукописи надпись: «Сія Рукопись святѣйшаго Гермогена патріарха Московскаго и всея Россіи, прислана, для храненія въ Патріаршую Библіотеку въ 1851 году отъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Государей и Великихъ Князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича, коимъ она поднесена была въ Нижнемъ Новгородѣ въ 1850 году».

Переплетъ.

Одна изъ страницъ.

Одна изъ миніатюръ.

94. Служебникъ Патріарха Іова.



97. Родословное древо изъ Синодика царевны Татіаны Михаиловны.

Предъ молитвами и началомъ каждой службы идутъ изящно исполненныя золотомъ и красками заставки, равно и самыя первыя большія буквы фигурно писаны золотомъ. Предъ всѣми тремя службами на особыхъ листахъ по золотому фону нарисованы изображенія церквей и авторы службъ; послѣдніе въ царскихъ вратахъ благословляютъ народъ, а по сторонамъ каждаго изъ нихъ—діаконъ, посошникъ и пѣвчіе дьяки. Окладъ служебника дубовый, обтянутый парчею. *Патріаршей библіотеки.*

95. **Рукопись патріарха Филарета Никитича** о поставленіи русскихъ государей на царство. *Патріаршей библіотеки.* Писана въ четвертку листа красивою скорописью.

Всѣхъ листовъ 123, изъ нихъ первыхъ 29-ти нѣтъ, но они замѣнены вшитою копіею этихъ недостающихъ листовъ. На первомъ листѣ-обложкѣ надписи: 1) «Сія книга дьяка Ларіона Ермолаева», 2) сдѣланная въ Патріаршей библіотекѣ,—«Рукопись патр. Филарета Никитича (сч. б. № 703)». Заключена рукопись въ дубовый переплетъ, обтянутый выкрашенною въ черный цвѣтъ кожею съ тисненіемъ.

96. **Евангеліе патріарха Филарета Никитича,** писанное уставомъ въ XVI вѣкѣ и служившее основаніемъ для исправленія богослужебныхъ книгъ. Внутри изящныя, особенно предъ каждымъ изъ 4 евангелій, заставки, рисованныя разноцвѣтными красками съ золотомъ, тонкой и мелкой работы. Писано безъ раздѣленія на главы и стихи, но зачала обозначены. Роскошный буквенный орнаментъ въ началѣ каждаго изъ 4 евангелій. То, что пишется обычно киноварью, написано золотомъ. Недѣльныя и дневныя и т. п. чтенія отмѣчены на поляхъ рукописи разнообразными орнаментами. Передъ каждымъ Евангеліемъ имѣется раздѣльный листъ, середина котораго вырѣзана и заклеена тонкой шелковой матеріей. Рисунковъ Евангелистовъ нѣтъ, но означенные предохранительные раздѣльные листы даютъ основаніе предполагать, что они нѣкогда были. Евангеліе въ дубовомъ переплетѣ, обтянутомъ кожею. *Патріаршей библіотеки.*

96

97. **«Синодикъ** Государыни Благовѣрной царевны и Великой Княжны **Татьяны Михайловны»**—такъ гласитъ надпись золотомъ на настоящей рукописи.

Синодикъ писанъ уставомъ; въ немъ на 25 листахъ миніатюры—и всѣ украшенія исполнены рукою замѣчательной художницы своего времени—названной царевною.

За заглавіемъ идутъ двѣ таблицы съ золотыми рамами, заключающими надписи; на первой таблицѣ: «Рече Господь Господеви моему: «Сѣди одесную мене, дондеже положу враги твоя въ подножіе ногамъ твоимъ»; на второй таблицѣ: «Царь Царемъ и Господь Господемъ, сѣдяй на престолѣ славы своея со Отцемъ и со Святымъ Духомъ, иже вездѣ сый и вся исполняяй неописанный». И та и другая надпись окружены цвѣточнымъ орнаментомъ.

На первой картинѣ изображена Пресв. Троица. Въ рамы двѣ надписи: «Царь царей, Господь господей, сѣдяй на херувимѣхъ»; ниже—«Превѣчный Богу». Внизу изображеніе архидіакона Стефана, побиваемаго камнями. Далѣе, въ великолѣпной заставкѣ, идетъ заглавіе предисловія синодика, писанное золотомъ: «Книга, глаголемая предисловіе Синодика сего, сложена вкратцѣ по умышленію Святыхъ и дву-

96. Двѣ страницы изъ Евангелія Патр. Филарета.

Апостолъ, како достоитъ усопшихъ души поминати во св. церквахъ въ Синодикѣхъ, сирѣчь въ поминаніихъ, чтобъ усопшихъ души не забвены были предъ Богомъ. А что польза отъ поминовенія душамъ усопшимъ, и то въ сей книзѣ явственно и подлинно пишетъ».

Въ самомъ текстѣ предисловія, писаннаго чернилами, находятся остальныя 24 миніатюры, содержаніе которыхъ находится въ тѣсной связи съ понятіемъ слова «синодикъ» и соединенной съ нимъ идеей. Миніатюры 9—24 написаны очевидно на тему сказанія преподобнаго Макарія «о четыредесятницѣ и о отшедшихъ душахъ, како отходятъ и гдѣ пребываютъ, и кое возмездіе отъ Бога пріемлютъ». Всѣ онѣ имѣютъ соотвѣтствующія ихъ содержанію надписи.

Особенно замѣчательна послѣдняя 25-я миніатюра, изображающая Родословное древо Русскихъ Великихъ Князей и Царей отъ Владиміра святаго.

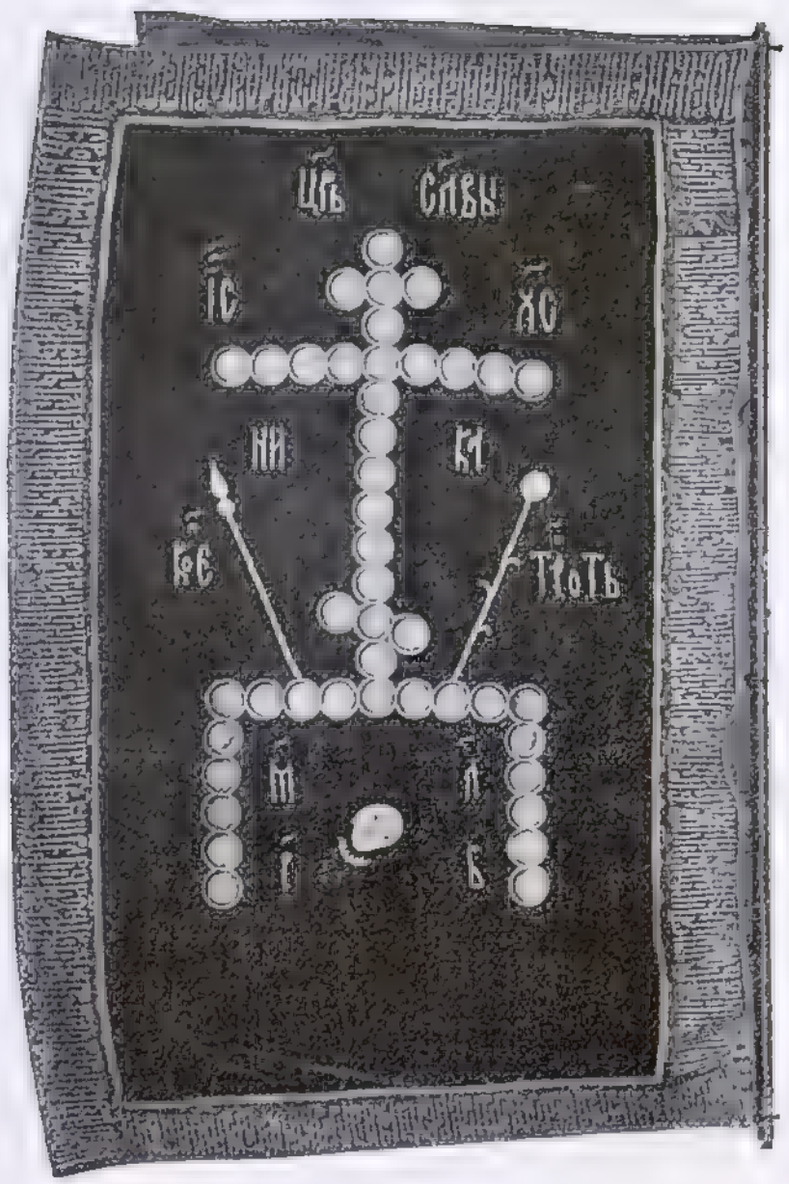
На вершинѣ древа стоитъ св. князь Владиміръ Кіевскій. На лѣвой сторонѣ 11 изображеній, на правой—9. Всѣ лица обращены къ родоначальнику ихъ горѣ и съ простертыми руками. Великіе князья въ своихъ одеждахъ, а изъ нихъ схимонахи—въ монашескихъ мантіяхъ. Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ и Ѳеодоръ Алексѣевичъ—портреты въ царскомъ облаченіи, съ коронами на головѣ, а св. Владиміръ въ императорскомъ византійскомъ вѣнцѣ. Противъ каждаго по бокамъ надпись его имени.

Слѣва (по порядку сверху): 1) В. К. Ярославъ, 2) В. К. Владиміръ (Мономахъ), 3) В. К. Всеволодъ Владимірскій, 4) Князь Александръ Невскій (въ схимѣ), 5) Князь Иванъ Калита (въ схимѣ), 6) Князь Димитрій Донской, 7) Князь Василій, 8) В. К. Іоаннъ всеа Русіи, 9) Царь и В. К. Іоаннъ (IV) инокъ Іона, 10) Царь и В. К. Михаилъ Ѳеодоровичъ всеа Россіи, 11) Царь и В. К. Ѳеодоръ Алексѣевичъ всеа Россіи.

Справа: 1) В. К. Всеволодъ, 2) Князь Георгій Долгорукій, 3) Князь Ярославъ Владимірскій, 4) Князь Даніилъ Московскій (въ схимѣ), 5) Князь В. Іоаннъ, 6) В. Князь Василій Дмитріевичъ, 7) Царь Василій (В. И. Шуйскій)—инокъ Варлаамъ, 8) Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, 9) Царь и В. К. Алексѣй Михайловичъ всеа Россіи.

На деревѣ число вѣтвей соотвѣтствуетъ количеству изображенныхъ здѣсь Царей и В. Князей. Посреди дерева разноцвѣтная звѣзда.

Внизу позднѣйшая подпись о принадлежности синодика Воскресенскому, именуемый Новый Іерусалимъ, монастырю.



98. Покровъ на гробницу Царицы Анастасіи Романовны.

За 25-мъ листомъ начинается собственно Синодикъ, или перечисленіе именъ усопшихъ. Въ монастырской описи 1685 года этотъ синодикъ описанъ такъ: «Сенадикъ въ десть съ заставицами въ лицахъ, переплетенъ по обрѣзу въ золотѣ, покрытъ бархатомъ зеленымъ; съ начала въ немъ означено сотвореніе шести дней, въ послѣди персоны Великихъ Россійскихъ Государей Царей, и Великихъ Князей отъ степени Великаго Князя Владиміра. Посреди верхней доски крестъ четвероугольный, а по угламъ на верхней и на нижней доскахъ, и середникъ нижній и застежки съ петлями, всѣ серебряные съ дорожками бѣлые».

Въ описяхъ болѣе поздняго происхожденія, однако до 1706 года, значится «Синодикъ Благовѣрной Царевны Великой Княжны Татьяны Михайловны, **съ 25 картинами ея собственной работы** (между прочимъ родословное древо Царскаго Дома Романовыхъ) въ 1/4 листа; писанъ полууставомъ на листахъ. Переплетенъ въ доскахъ, оболоченныхъ зеленымъ бархатомъ».

100. Фелонь Новоспасскаго монастыря даръ царя Михаила Ѳеодоровича.

Витрина К

(металлическая).

98. Покровъ малиноваго бархата съ дробницами на гробницу царицы Анастасіи Романовны. Вкладъ царя Михаила Осодоровича 1632 года. *Вознесенскаго монастыря.*

Анастасія Романовна — первая супруга Царя Іоанна Васильевича, дочь окольничаго Романа Юрьевича и жены его Іулиании Осодоровны. Вступила въ бракъ съ Грознымъ Царемъ въ февралѣ мѣсяцѣ 1547 года. По сказаніямъ лѣтописей «предобрая» Анастасія, а по словамъ супруга— его «юница», приводила и наставляла Іоанна IV на всякія добродѣтели. Скончалась Анастасія Романовна въ подмосковномъ селѣ Воробьевѣ 7 августа 1560 года, въ 5-мъ часу дня. Погребена въ Вознесенскомъ монастырѣ. Вмѣстѣ съ своимъ знаменитымъ братомъ боярином Никитою Романовичемъ способствовала любви народной къ роду Романовыхъ.

99. Покровъ на мощи Василія Блаженнаго. Вкладъ дяди Михаила Осодоровича, царя Осодора Ивановича, сына Анастасіи Романовны. *Покровскаго (Василія Блаженнаго) собора.*

Покровъ золотой парчи, травы серебряныя и разныхъ шелковъ, опушка зеленаго штофа, травы золотыя и разныхъ шелковъ; подкладка зеленаго штофа. Посредині во весь ростъ шито шелками тѣлеснаго цвѣта изображеніе Василія Блаженнаго, окруженное сплошною нитью средняго жемчуга. Вѣнецъ низанъ жемчугомъ, вокругъ кайма крупнымъ жемчугомъ, въ вѣнцѣ въ золотыхъ гнѣздахъ семь каменьевъ: въ срединѣ изумрудъ, по правую же и по лѣвую сторонамъ два яхонта, по обѣимъ сторонамъ три лала и корка лаловая. Надъ головою Блаженнаго образъ Живоначальныя Троицы, вынизанный мелкимъ жемчугомъ. Въ вѣнцахъ образа 9 изумрудовъ, 9 бирюзовыхъ камней въ золотыхъ гнѣздахъ и 6 лаликовъ.

09. Покровъ на мощи Св. Василія Блаженнаго.

Кругомъ покрова по штофу серебромъ вышита надпись: «Преставися Преблаженные Василіе, стекошася Царіе и Князи и вси Собори Русіи, юноши и дѣвы, старцы съ юношами, твоимъ тѣлеснымъ мощамъ поклонившися и воскликнуша умно вси, память успенія твоего, Христа величающе».

Въ подножіи святаго другая подпись: «Повелѣніемъ Благовѣрнаго Государя, царя и Великаго Князя Осодора Іоанновича всея Русіи и Его Благочестивыя Царицы и Великія Княгини Ирины, сдѣланъ сей покровъ на Блаженнаго Василія, Христа ради юродиваго, въ шестое лѣто Государства Его» (т.-е. 1584 г.).

Витрина Л

(металлическая).

100. Полное архимандричье облаченіе — вкладъ Царя Михаила Осодоровича *въ Новоспасскій монастырь.*

101. Діаконскій стихарь изъ облаченія Царя Михаила Ѳеодоровича.

Фелонь, стариннаго образца, передъ ея одинаковой длины съ задомъ (по уставу въ извѣстные моменты богослуженія фелонь поднимается и опускается), изъ золотного алтабаса, съ золотными коронами и разводами, краснымъ шелкомъ по золотой землѣ. Оплечье низано жемчугомъ по черному бархату цвѣтами и листьями, съ изумрудами и алмазами. На задней сторонѣ оплечья большая крестообразная запона, составленная изъ изумрудовъ, окруженныхъ алмазами. Надъ запоной корона изъ алмазовъ. Спереди оплечья подобная же запона. Кромѣ этихъ двухъ большихъ запонъ по всему оплечью, среди цвѣтовъ изъ жемчуга, расположены 13 золотыхъ, насаженныхъ алмазами, запонъ меньшихъ, крутлыхъ и надъ ними алмазныя коронки. Подольникъ низанъ по черному бархату разводами и внутри ихъ листья и цвѣты — жемчугомъ. Крестъ и кустодія у фелони изъ тѣхъ же драгоцѣнныхъ камней. Подкладка зеленаго атласа. Фелонь вѣситъ 24 фунта.

Епитрахиль низана жемчугомъ по черному бархату разводами, въ травахъ—мѣстами рубины. На ней шесть золотыхъ крестиковъ, украшенныхъ алмазами. Вѣсу въ ней $6^1/_2$ фунтовъ. Подкладка красной шелковой матеріи.

Набедренникъ золотной парчи, золотными разводами и цвѣтами разныхъ шелковъ. Посрединѣ крестъ, низанный жемчугомъ, съ изумрудами. Подъ крестомъ разводы съ коронами изъ тѣхъ же драгоцѣнныхъ камней. Бахрома золотая.

Палица изъ той же парчи, какъ и набедренникъ. Посрединѣ большой крестъ низанный жемчугомъ. На каждомъ изъ четырехъ концовъ креста короны; крестъ и короны украшены топазами, изумрудами и другими драгоцѣнными камнями. Въ центрѣ креста—образъ Спасителя финифтью, а въ концахъ его такія же финифтяныя изображенія херувимовъ. Кругомъ палица обнизана жемчужною гирляндою съ цвѣтами.

Поручи алаго бархата, на которомъ насажены золотыя блестки. Кругомъ въ разводахъ и срединѣ низаны жемчугомъ съ изумрудами. Посреди каждаго изъ поручей серебряныя позлащенныя прорѣзныя звѣзды, въ срединѣ съ эмалью, на нихъ золотые крестики съ изумрудами. Кругомъ крестовъ золотые запоны съ алмазами и рубинами.

Поясъ изъ тесьмы, тканой золотомъ и серебромъ, подложенъ красной шелковой тесьмой и замшей.

101. **Стихарь діаконскій,** золотой парчи съ золотыми разводами. Оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ по черному бархату, украшены золотыми съ алмазами запонами. Подложенъ зеленымъ атласомъ. Къ нему орарь чернаго бархата, унизанъ жемчугомъ, украшенъ запонами съ алмазами и др. драгоцѣнными камнями. Вкладъ царя Михаила Ѳеодоровича. ***Новоспасскаго монастыря.***

100. Епитрахиль, набедренникъ, палица и поручи облаченія Новоспасскаго монастыря.

ПАЛАТА ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА

Палата царя Алексѣя Михайловича.

1. Царь
Алексій Михайловичъ.

1. **Поясной портретъ царя Алексѣя Михайловича.** *Воскресенскаго монастыря.*

2. **Покровъ на гробницу Преп. Саввы.** Ликъ преподобнаго вышитъ шелками, одежда—изъ разнообразной матеріи. Надъ главою образъ Пресв. Троицы также вышитъ и сработанъ изъ матеріи. Фонъ изъ золотого алтабаса. Вѣнцы низаны жемчугомъ, а надъ чудотворцемъ украшены драгоцѣнными камнями. По каймѣ покрова пряденымъ золотомъ вышита надпись: «Повелѣніемъ благовѣрнаго и христолюбиваго великаго государя, Царя и великаго князя Алексія Михаиловича всея Россіи самодержца, начатъ сей покровъ дѣлатися въ пречестную обитель Рождества Пресвятыя Богородицы и Преподобнаго отца Саввы чудотворца, нарицаемаго Сторожевскаго, на покровеніе его чудотворныхъ мощей на гробницу, въ лѣто 7156, мѣсяца ноября въ 17 день, по отцѣ своемъ, государѣ, царѣ и великомъ князѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ всея Русіи, по своей государынѣ матери, государынѣ, царицѣ и великой княгинѣ Евдокіи Лукіановнѣ. Совершенъ же сей покровъ въ 7157 лѣто, мѣсяца ноября въ 30 день, а отъ воплощенія Бога Слова 1649 лѣта».

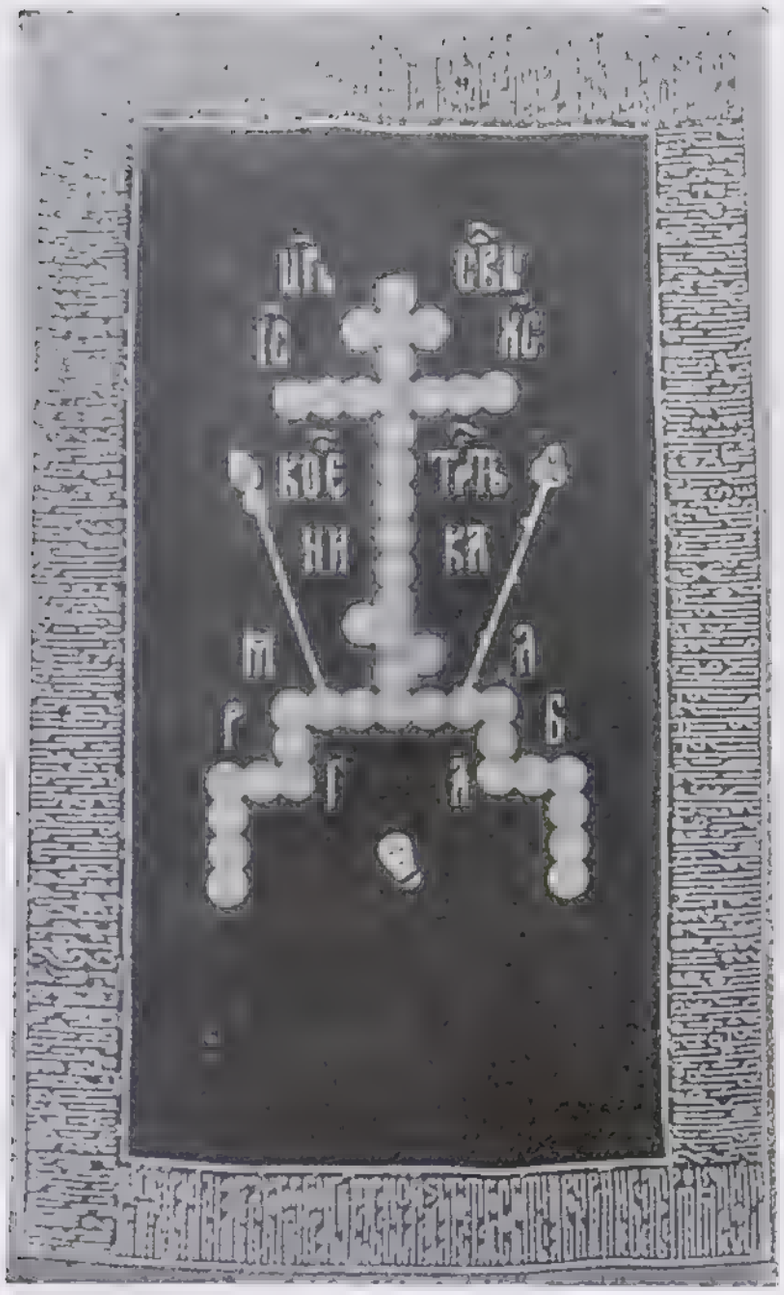
Покровъ сдѣланъ слишкомъ за два года *) до открытія мощей Пр. Саввы, и полагался, какъ видно изъ надписи, на его гробницу, которая стояла на мѣстѣ его погребенія.

3. **Икона Иверской Божей Матери** изъ бывшей келліи царевны Софіи Алексѣевны. ***Новодѣвичьяго монастыря.***

Икона въ серебряно-позлащенной ризѣ, на вѣнчикахъ финифтяныя украшенія. На поляхъ восемь накладныхъ серебряно-позлащенныхъ кружковъ ($1^3/_4$ верш. въ діаметрѣ), на нихъ финифтью изображены «чудеса» (какъ бы миніатюры къ лицевому сказанію Иверской иконы Богоматери).

4. **Икона Смоленскія Божіей Матери** (1 арш. × 3 ч.), по сохранившемуся монастырскому преданію и старымъ описямъ, пожертвована Патріархомъ Филаретомъ Никитичемъ въ 1631 г. въ Новодѣвичій монастырь.

*) Обрѣтеніе мощей совершилось 19-го января 1652 года, а на другой день было торжественное, въ присутствіи царя и царицы, празднованіе обрѣтенія.



8. Покровъ на гробницу Царя Алексѣя Михайловича.

5. **Икона Иверскія Божіей Матери.** Точный и первый по времени изъ принесенныхъ въ Москву списковъ. Писана на вырѣзѣ, на левкасѣ. Надъ главой Богородицы между двухъ ангеловъ надпись: «Ἡ πορταητῆσα τῶν Ἡβήρων» (Вратарница Иверская); съ лѣвой стороны фона, надъ правымъ плечомъ Богоматери, между вѣнчикомъ и полемъ иконы, другая—«Ἡ ἐλέουσα» (милующая), и обычныя надписи: «**ІС. ХС.**» и «**МР. ΘѴ.**» Внизу иконы золотыми буквами—два стиха:

«Ἰάμβλιχος γράψαιτο τὴν δὲ σὺν πόνω:
«Τοῦ Ρωμανοῦ ὢν τοῖς ἰβήρων κελλίοις ἔτους ζρνς›.

т.-е. «Писалъ со тщаніемъ живущій въ келліяхъ Иверскихъ Ямвлихъ, сынъ Романа. Лѣта 7156 (1648)».

По внутренней сторонѣ нижняго поля надпись киноварью:

«Διὰ συνδρομῆς καὶ ἐξόδου Παχωμίου καὶ ἀρχιμανδρίτου τῶν ἰβήρων. ἔτους αχμη».

т.-е. «Стараніемъ и иждивеніемъ Пахомія и архимандрита Иверскаго. Лѣта 1648».

На поляхъ иконы въ овалахъ, по шести съ каждой стороны, изображены 12 апостоловъ.

По принесеніи ея изъ Царьграда отъ патріарха Паѳенія въ Москву, икона была поставлена въ Успенскомъ соборѣ, откуда, 15 мая 1654 года, была изнесена для сопутствія царю Алексію Михайловичу въ Вязьму, когда онъ шелъ войною противъ Польскаго короля. По возвращеніи Царя изъ похода, была поставлена въ домъ «Одигитріи Пресвятыя Богородицы» (въ Смоленскій соборъ Московскаго Новодѣвичьяго монастыря) *).

6. **Семь иконъ** въ одномъ общемъ басменномъ кіотѣ, называемыхъ **«семеійными» царя Алексѣя Михайловича.** *Новодѣвичьяго монастыря.*

Внизу двѣ, одинаковаго размѣра, иконы: а) Пресвятой Троицы—копія съ храмовой иконы Троице-Сергіевой лавры, написанной Андреемъ Рублевымъ, одного съ подлинною размѣра, и б) Покрова Пресвятыя Богородицы. Надъ ними вверху въ рядъ пять иконъ, меньшей величины. Три иконы «Словенскія» Б. Матери **), 4) крайняя—съ лѣвой стороны—Святителя Алексія митрополита Московскаго и 5) крайняя — съ правой Божіей Матери, съ изображеніями припадающихъ къ ногамъ Ея святителей. Всѣ иконы на вырѣзѣ. На верхнихъ—басменный серебряно-вызолоченный окладъ, на иконѣ Пресвятой Троицы окладъ серебряно-вызолоченный также басменный, покрывающій кромѣ оплечья часть фона; на иконѣ Покровъ Пр. Богородицы—гладкій.

---

*) Повсядн. Дворц. временъ Госуд. Царей и В. К. Мих. Ѳеод. и Алекс. Мих. Зап. ч. II. М. 1769 г. стр. 11 и 29.

**) Словенская Богородицкая Одигитріева пустынь, нынѣ упраздненная мужская, основана была въ память явленія чудотворной иконы Божіей Матери, называемой Словенской, 23 октября 1635 г. *Ратшинъ.* Собраніе свѣдѣній о монастыряхъ, стр. 164.

5. Икона Пр. Богородицы «Иверскія».

6. Семейныя иконы царя Алексія Михайловича.

7. **Икона Знаменія Пресвятыя Богородицы** со святыми, соименными семейству царя Алексѣя Михайловича, по монастырской описи письма царскаго изографа Симона Ушакова. Размѣръ 2 арш. 6 верш. × 1 арш. 7 в. На ней изображеніе 14 святыхъ, по семи съ каждой стороны, обращенныхъ ликами къ срединѣ и держащихъ руки свои «молебны». Налѣво св. Алексій митрополитъ Московскій, за нимъ св. Алексій человѣкъ Божій, далѣе, св. муч. Ирина (въ прекрасно написанномъ одѣяніи со сложнымъ орнаментомъ). На правой сторонѣ иконы—св. муч. Ѳеодора Стратилата, преподобной Маріи Египетской и св. мученицы Екатерины. Вверху надъ св. муч. Ѳеодоромъ—изображеніе священномученика Симеона, епископа Персидскаго, а затѣмъ на правой и лѣвой сторонахъ: преп. Марѳа, св. м. Татіана съ крестомъ въ правой рукѣ, св. Софія, св. Ѳеодосія и преп. Марія. Надъ этими изображеніями въ облакахъ главная икона «Знаменія» Пр. Богородицы, родовая Дома Романовыхъ.

Икона написана въ свѣтлыхъ чистыхъ тонахъ. Фонъ изображенія, какъ и поля иконы, закрыты гладкимъ серебряно-вызолоченнымъ окладомъ. *Новодѣвичьяго монастыря.*

8. **Покровъ на гробницу Царя Алексѣя Михайловича.**

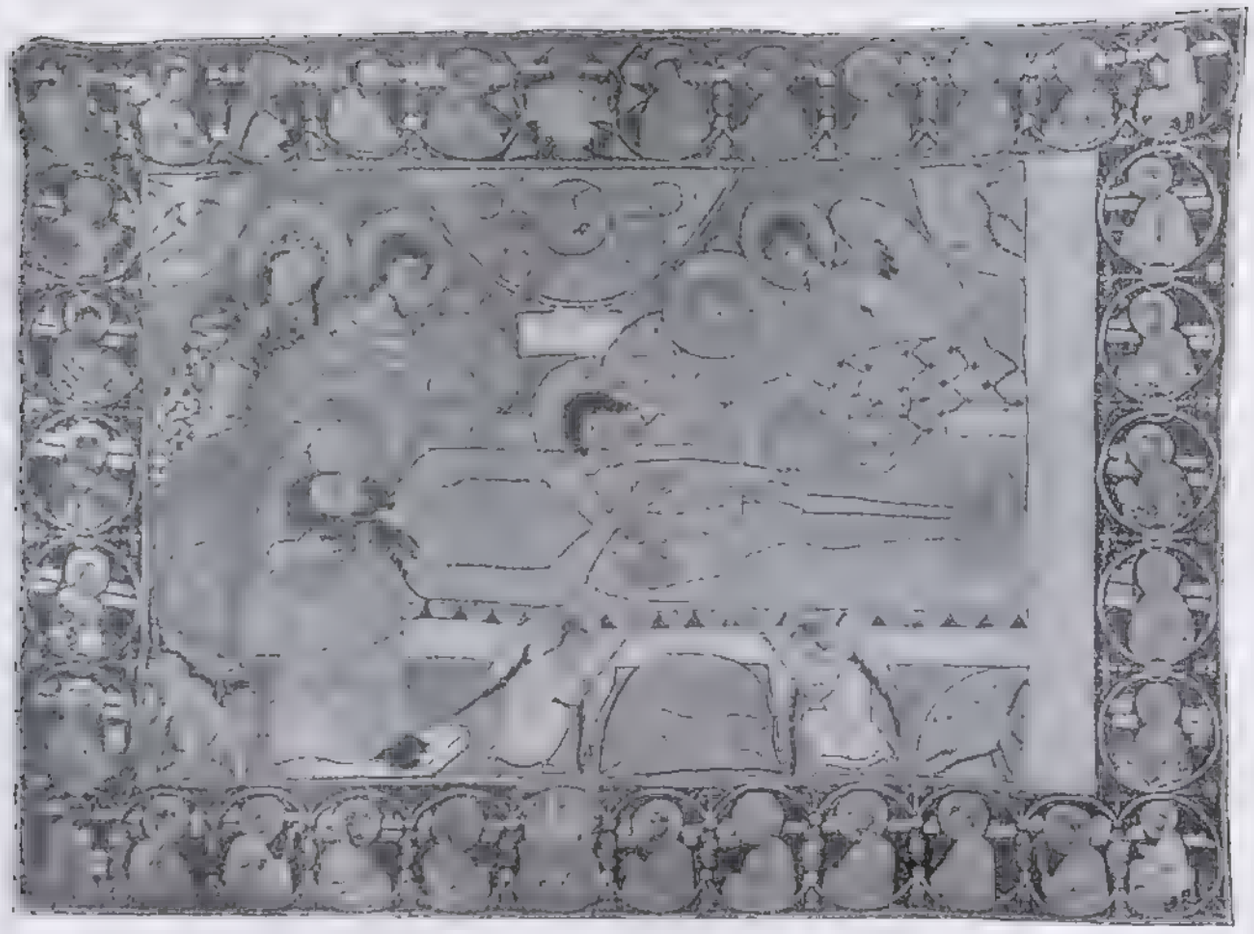
На малиновомъ бархатѣ изъ 43 золотыхъ дробницъ обычный восьмиконечный крестъ съ подножіемъ. Дробницы же вокругъ, копіе, трость, голова Адама и надписи низаны частію среднимъ, частію крупнымъ жемчугомъ. Въ копіи и трости—крупные аметисты. По бокамъ среднимъ жемчугомъ вынизана надпись вязью:—«Божіимъ праведнымъ изволеніемъ преставися рабъ Божій. благовѣрный христолюбивый Государь, Царь и Великии Князь Алексій Михаиловичъ, всея Великия, и Малыя, и Бѣлыя Россіи Самодержецъ, и многихъ государствъ и земель восточныхъ, западныхъ и сѣверныхъ отчичь, и дѣдичь и наслѣдникъ, Государь и обладатель, лѣта ҂зрпд (7184, т.-е. 1676) году мѣсяца Генваря въ а҃ день на память иже во святыхъ отецъ нашихъ тріехъ святителей — Василия Великого, Григория Богослова і Іоанна Златоустого, съ субботы на воскресение въ четвертомъ часу нощи». *Патріаршей Ризницы.*

9. **Портретъ Патріарха Никона,** исполненный царевной Татіаной Михайловной и принадлежащій *Воскресенскому монастырю.*

Патріархъ изображенъ во весь свой высокій ростъ въ полномъ святительскомъ облаченіи; лицо живописное, а одежда наклеенная изъ бархата и изъ разноцвѣтной матеріи. Въ монастырской описи 1698 года портретъ описанъ такъ: «Персона Святѣйшаго Никона Патріярха на полотнѣ, изображенъ живописнымъ письмомъ, ризы и одежда наклеена клеемъ корлукомъ разныхъ бархатовъ и атласовъ».

9. Портретъ Патр. Никона.

9б. **Икона Св. Алексія человѣка Божія**—вкладъ царя Алексѣя Михайловича въ *церьковь Зачатія Св. Анны,* въ Зарядьѣ. Въ означенную церковь часто совершались царскіе выходы.



10. Плащаница Новоспасскаго монастыря.

10. **Плащаница,** вышитая золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками, изображающая посрединѣ Положеніе во гробъ Христа Спасителя, а по краямъ разныхъ святыхъ. Надпись на ней гласитъ слѣдующее:—«Повелѣніемъ блаженныя памяти благовѣрнаго, Христолюбиваго, великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳедоровича всея Русіи, и его благовѣрныя Царицы и Великіе Княгини Евдокеи Лукьяновны, зачата была сія плащаница дѣлати въ лѣто 7153 (1645) мѣсяца іюля въ 1 день, въ пречестную обитель Преображенія Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа, нарицаемое Новое, что близъ царствующаго града Москвы, по сынѣ ихъ Государевѣ блаженныя памяти, по Государѣ, Царевичѣ, Князѣ Иванѣ Михайловичѣ и по ихъ инѣхъ Царскихъ родителѣхъ въ вѣчный поминъ и по успеніи ихъ Государей вѣчнаго сна. Совершена бысть сія плащеница повелѣніемъ сына ихъ Государева, благовѣрнаго и Христолюбиваго Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича всея Русіи Самодержца, въ ту же обитель *Спасову на Новое,* во второе лѣто Царства его Государева, осмыя жъ тысящи во 155 (1647) лѣто, мѣсяца августа 31 день».

11 и 12. Кресла Царя и Царицы.

11—12. **Два кресла** а) царя Алексѣя Михайловича и б) царицы Маріи Ильиничны; ручки и спинка мягкія, обитыя кизилъбашскою камкой. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

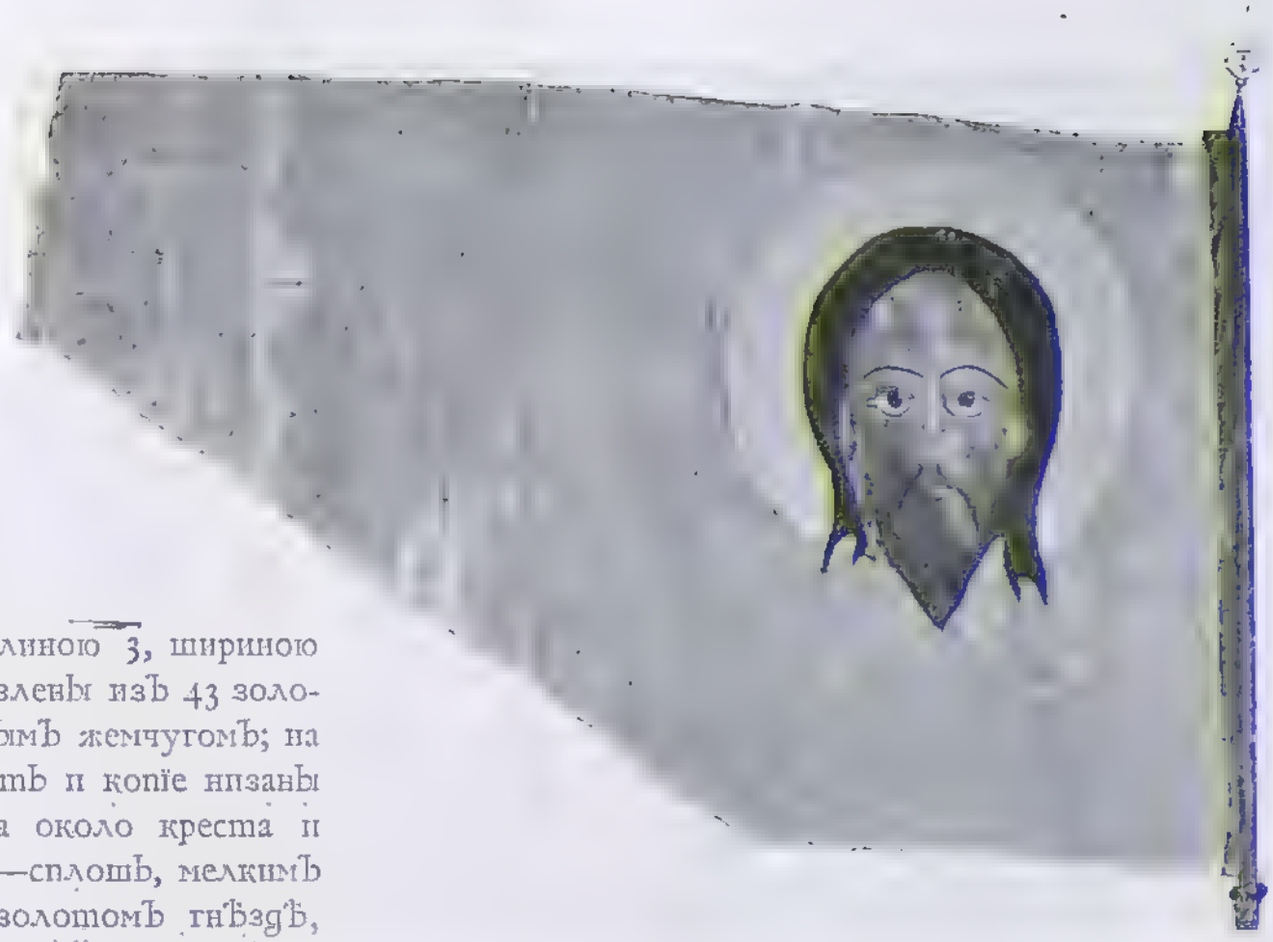
13. **Икона Смоленскія Божіей Матери** Одигитріи, шитая золотомъ и шелками, по сохранившемуся до сихъ поръ монастырскому преданію, царевнами Софіей и Екатериной Алексѣевнами. *Новодѣвичьяго монастыря.*

14. **Двѣ хоругви** дворцовой церкви села Покровскаго Рубцова, вотчины бояръ Романовыхъ, нынѣ Покровская община въ Москвѣ. **Священныя изображенія на нихъ писаны царевной Татіаной Михайловной.** Хоругви возобновлялись въ позднѣйшее время.

15. **Покровъ на гробницу царя Михаила Ѳеодоровича,** положенный его сыномъ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. На малиновомъ бархатѣ крестъ изъ 43 золотыхъ дробницъ, обнизанныхъ жемчугомъ; въ копіи—сапфиръ и на тростяхъ сапфиръ же и два изу-

мруда сквозныхъ. Обычная надпись кругомъ покрова на темно-зеленомъ бархатѣ. *Патріаршей ризницы.*

156. **Знамя** Всемилостиваго Спаса. Служило въ большомъ полку во время Крымскихъ походовъ кн. Голицына, второго Азовскаго похода и въ Шведскомъ походѣ, въ началѣ XVIII в. Существовало предположеніе, что знамя это относится къ XVI в. и сопровождало царя Іоанна IV въ Казанскомъ походѣ 1552 г. *Оружейной Палаты.*



156. Знамя Всемилостиваго Спаса.

16. **Покровъ на гробницу Царицы Наталіи Кирилловны,** второй супруги царя Алексѣя Михайловича (Вознесенскаго монастыря). Средина изъ чернаго бархата длиною 3, шириною 2 аршина. Восьмиконечный крестъ и подножіе составлены изъ 43 золотыхъ дробницъ, обнизанныхъ въ одну нитъ крупнымъ жемчугомъ; на дробницахъ черню изображены лики святыхъ. Тростъ и копіе низаны въ одну нитъ самымъ крупнымъ жемчугомъ. Слова около креста и титла въ одну же нитъ—крупнымъ, а голова Адама—сплошь, мелкимъ жемчугомъ. Въ трости три изумруда, одинъ въ золотомъ гнѣздѣ, граненый, и два сквозныхъ. Въ копіи изумрудъ въ золотомъ гнѣздѣ. Къ краямъ покрова пришита кайма зеленаго бархата шириною до четверти аршина. По внѣшнимъ концамъ каймы и по шву между чернымъ и зеленымъ бархатомъ обнизано въ одну нитъ крупнымъ жемчугомъ. На каймѣ среднимъ жемчугомъ, вязью вынизано: «Божіимъ праведнымъ изволеніемъ преставися раба Божія, Благочестивая Великая Государыня, Царица и Великая Княгиня Наталія Кирилловна, супружница усопшаго блаженной памяти Благочестивѣйшаго Великаго Государя Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца. Преставленіе ея Государыни Царицы 7202 (1694) лѣта мѣсяца Іануарія въ 25 день перваго часа въ первой четверти, въ четвертокъ, и совершенъ сей покровъ 7202 (1694) года мѣсяца марта въ 4 день, на память преподобнаго отца нашего Герасима, иже на Іорданѣ, и отдѣланъ въ Вознесенской монастырь, въ церковь».

17. **Покровъ на гробницу царевны Анны Алексѣевны,** скончавшейся въ младенчествѣ 3-го марта 1659 года, положенный къ сороковому дню по ея кончинѣ августѣйшимъ родителемъ, царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. Крестъ изъ 38 серебряно-позлащенныхъ дробницъ, на малиновомъ бархатѣ, обнизанъ жемчугомъ. Надпись на каймѣ изъ свѣтло-зеленой камки. *Вознесенскаго монастыря.*

18. **Покровъ на мощи Святителя Алексія.** На немъ шитая шелками и жемчугомъ икона Святителя, въ возглавіи—Пресв. Троица. Въ вѣнцѣ у Святителя въ золотыхъ гнѣздахъ изумрудъ, два лала и два сапфира. Святительская одежда составлена изъ частей разнообразной парчи. Фонъ аксамитовый. Кругомъ на неширокомъ, въ $1^1/_2$ вершка, полѣ, изъ малиноваго бархата, надпись, сдѣланная изъ витого серебрянаго шнура, что покровъ этотъ—вкладъ Царя Алексѣя Михайловича. *Чудова монастыря.*

19. Покровъ на мощи Преп. Сергія.

19. **Покровъ на мощи Преп. Сергія.** На немъ вышита сребро-позлащенною канителью и шелками по камкѣ икона Преп. Сергія въ ростъ, въ возглавіи его обнизанный въ одну нить крупнымъ кафимскимъ жемчугомъ, образъ Пресв. Троицы. Вѣнецъ у Преподобнаго жемчужный, украшенъ въ золотыхъ оправахъ яхонтами, лалами и мелкими изумрудцами; мелкими изумрудами и лалами украшены вѣнцы у Пресв. Троицы.

Вокругъ покрова на поляхъ жемчугомъ надпись: «Повелѣніемъ Благовѣрнаго Государя, Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича всея Россіи Самодержца и Его Благовѣрныя Царицы и Великія Княгини Маріи и при ихъ Благовѣрныхъ чадѣхъ: Благовѣрномъ Царевичѣ Алексіѣ Алексѣевичѣ, и Благовѣрномъ Царевичѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ, и благовѣрномъ Царевичѣ Симеонѣ Алексѣевичѣ, здѣланъ сей покровъ по обѣщанію сестры Его Благовѣрныя Царевны и Великія Княжны Ирины Михайловны на Преподобнаго Отца Сергія Радонежскаго Чудотворца. Лѣта 7175 (1666) ноября въ 30-й день».

20. **Икона Владимірскія Божіей Матери** изъ церкви Грузинской Богоматери въ Китаѣ городѣ въ Москвѣ, писана извѣстнымъ царскимъ изографомъ Симономъ Ушаковымъ на доскѣ безъ выемокъ. Изографъ писалъ ее одинъ, что видно изъ его собственноручной подписи внизу иконы: «Писана сія икона отъ сотворенія свѣта текущаго подъ солнцемъ 7176 (1667—1668) лѣта во дни благочестиваго и христолюбиваго государя царя и великаго князя Алексѣя Михайловича, всея великія и малыя и бѣлыя Русіи самодержца. А писалъ сій образъ Пименъ, зовомый Симонъ Ушаковъ».

Внизу иконы, во всю ея ширину, представлена стѣна Московскаго кремля со стороны Красной площади. Здѣсь особенно интересно точное воспроизведеніе Фроловскихъ, нынѣ Спасскихъ воротъ. За срединою стѣны возвышается въ разрѣзѣ пятиглавый Успенскій соборъ, внутри его изображено гигантское дерево; на стволѣ послѣдняго—на верху въ большомъ овалѣ, какъ бы на старинной хоругви, представлено изображеніе Владимірской Божіей Матери, занимающее главное мѣсто на деревѣ. Стволъ разукрашенъ виноградными вѣтвями, съ гроздами и листьями. На боковыхъ вѣтвяхъ дерева размѣщены въ 20 круглыхъ клеймахъ изображенія святыхъ русской православной церкви, патріарховъ и царей, со свитками въ рукахъ, имѣвшихъ отношеніе къ постепенному ходу историческихъ событій, утвержденію и прославленію святой православной церкви и къ возвеличенію Москвы. Подписи на клеймахъ съ лѣвой стороны сверху внизъ указываютъ: 1) Благовѣрный царевичъ Димитрій; 2) Благовѣрный царь Ѳеодоръ. Для него Ушаковъ воспользовался, несомнѣнно, хорошимъ современнымъ портретомъ.—Интересно, что въ подлинникѣ сводной редакціи XVII вѣка подъ 15 февраля значится царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, какъ русскій святой; 3) Благовѣрный князь Михаилъ (изображенъ царь Михаилъ Ѳеодоровичъ); 4) Агіосъ Филаретъ патріархъ (П. Филаретъ Никитичъ). На свиткѣ, который онъ держитъ, написано: «Радуйся, древо благоплодовитое, отъ него же питаются вѣрніи»; 5) Агіосъ Іевъ патріархъ; 6) Агіосъ Филиппъ митрополитъ; 7) Агіосъ Фотій митрополитъ;

20. Икона Владимирской Богоматери зографа Симона Ушакова.

8) Аг҃іосъ Іона митрополитъ; 9) Кипр҃іанъ митрополитъ; 10) Аг҃іосъ Алекс҃ій митрополитъ. На правой в҃тви, начиная сверху: 11) Аг҃іосъ Іоаннъ (юродивый, по прозвищу «Большой колпакъ»); 12) Аг҃іосъ Василій блаженный; 13) Аг҃іосъ Максимъ Блаженный; 14) Преподобный Андроникъ; 15) Преподобный Симонъ; 16) Преподобный Пафнутій; 17) Преподобный Серг҃ій; 18) Преподобный Савва; 19) Преподобный Александръ князь; 20) Преподобный Никонъ. За Кремлевской ст҃ной, въ основаніи Успенскаго собора Св. Петръ митрополитъ насаждаетъ указанное выше мощное древо — символъ русской православной церкви и московскаго царства; олицетвореніемъ ихъ первоначальнаго роста служитъ изображеніе поливающаго изъ сосуда князя Іоанна Даниловича Калиты. Надъ нимъ и Св. Петромъ митрополитомъ надписи,—по одну сторону: «Господи, призри съ небесн и виждь», по другую: «И посѣти виноградъ сей и соверши, его же насади десница Твоя». По сторонамъ предстоятъ дѣятели современныхъ Ушакову событій—на пользу того же святого дѣла, съ лѣвой стороны иконы, за Фроловскими воротами,—Царь Алексѣй Михайловичъ и, по правую сторону, его супруга царица Марія Ильинична съ царевичами Алексѣемъ и Ѳеодоромъ Алексѣевичами. На верху иконы изображенъ Спаситель съ двумя прислуживающими ангелами, осѣняющій икону Своимъ святымъ покровомъ *). По сторонамъ Спасителя имѣются надписи: «Побѣждаяй облечется въ ризу бѣлу и не испишутъ его отъ книги животныя», а также: «Буди вѣренъ мнѣ до смерти, и дамъ ти вѣнецъ живота».

Икона замѣчательна въ художественномъ отношеніи, передавая всю силу таланта великаго русскаго иконописца, и не менѣе—своимъ замысломъ и внутреннимъ содержаніемъ.

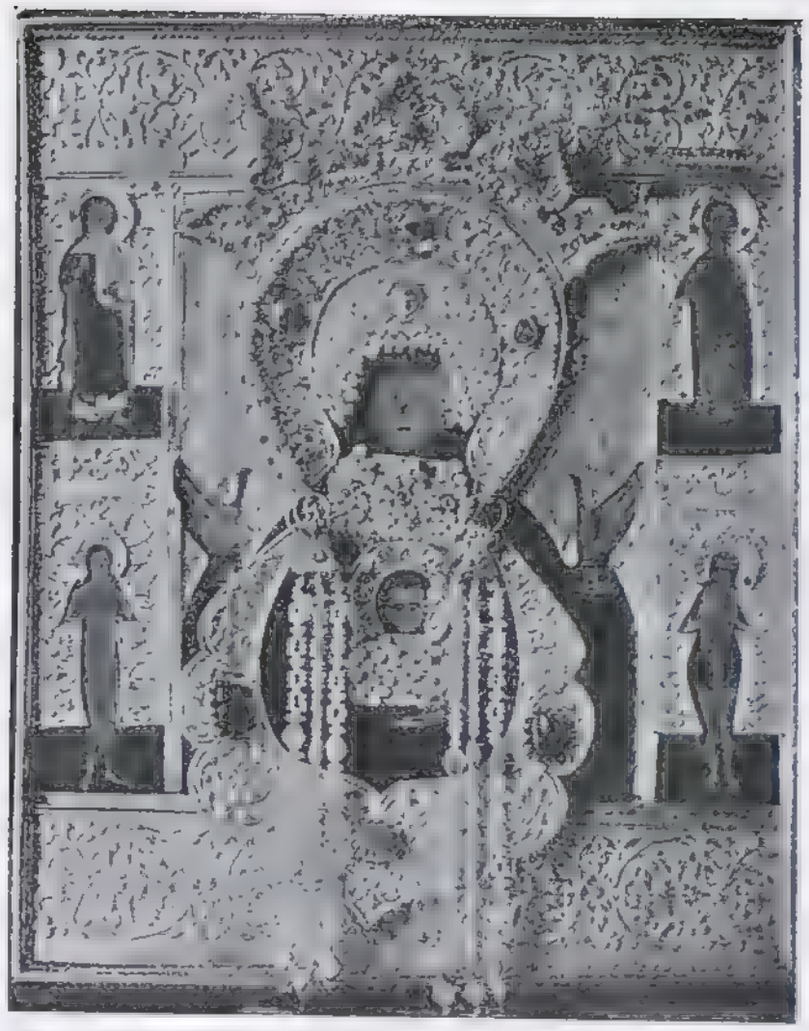
21. **Икона Преп. Никиты Столпника,** небольшая, находилась въ келліи патріарха Никона. *Воскресенскаго монастыря.*

22. **Икона Знаменія Пр. Богородицы** въ серебряно-позлащенной ризѣ, съ цатой и рясами; убрусъ и ряса жемчужные, двойной вѣнецъ и цата украшены жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. На поляхъ иконы изображенія свв. мучениковъ Георгія и Іакова и преп. Марка и Онуфрія. Размѣръ 6×5 верш. Моленная икона царевны Екатерины Алексѣевны изъ ея келліи. *Новодѣвичьяго монастыря.*

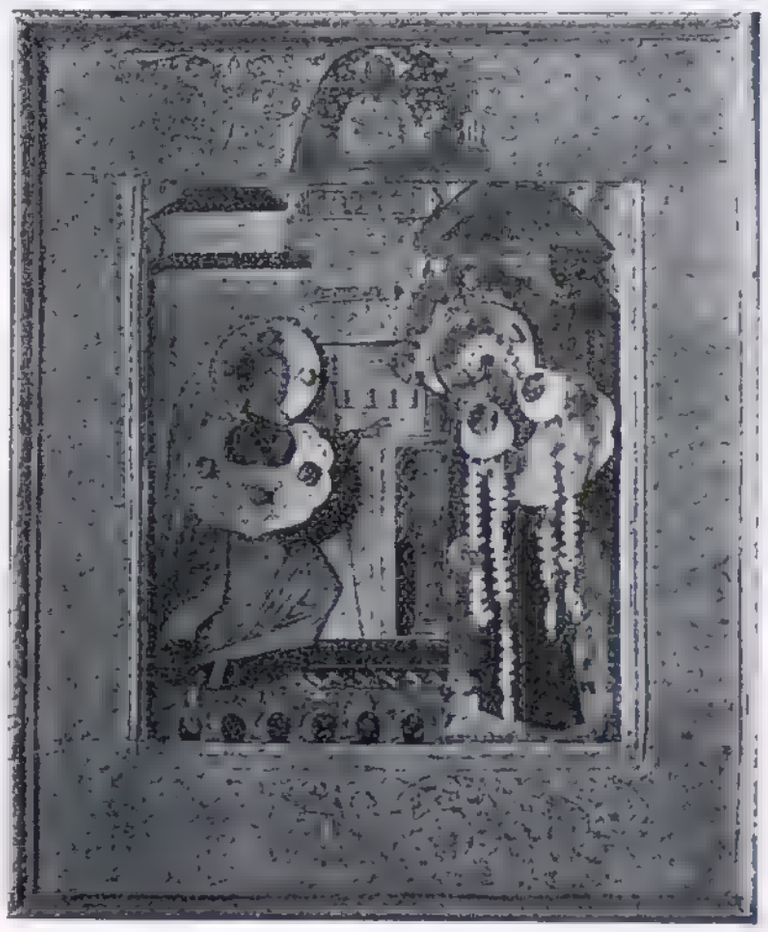
23. **Икона Благовѣщенія Пр. Богородицы,** одинаковаго съ предыдущей размѣра, въ тонкомъ серебряно-вызолоченномъ окладѣ, съ чеканными украшеніями завитками. У Богородицы и Архангела цаты, украшенныя драгоцѣнными камнями, у Богородицы ряса съ двумя нитями жемчуга у каждой. Вкладъ царевны Маріи Алексѣевны въ *Симоновъ монастырь.*

24. **Икона Знаменія Пр. Богородицы** въ серебряно-позлащенной ризѣ. Вѣнцы обнизаны жемчугомъ и украшены драгоцѣнными камнями. Окладъ

*) Эту икону Ушакова Г. Д. Филимоновъ назвалъ иконою «Покрова надъ Москвою» (Сим. Ушаковъ и соврем. ему эпоха рус. иконописи, стр. 9).



22. Икона Знаменія Пр. Богородицы.



23 Икона Благовѣщенія Пр. Богородицы.

25б. Плащаница Успенскаго собора.

полей обронный, серебряно-вызолоченный, на немъ восемь дробницъ, на нихъ чернью наведены священныя изображенія. Размѣръ иконы, какъ и двухъ предъидущихъ, 6×5 вершковъ. Вкладъ царевны Маріи Алексѣевны въ *Симоновъ монастырь.*

25. **Икона «Архіерей Великій, прошедый небеса»,** представляетъ поплечное изображеніе Спасителя въ образѣ архіерея по чину Мельхиседекову. Написана въ кругѣ на восьмиугольной доскѣ. Внизу надпись: «Написана царскимъ мастеромъ Симономъ Ушаковымъ въ 7165 (1656—57) лѣто, въ царство царя Алексѣя Михайловича». *Церкви Грузинской Б. М. въ Китаѣ городѣ.*

25б. **Плащаница,** шитая по малиновому бархату золотомъ, серебромъ и шелками. На ней представлена гробница, въ возглавіи которой возсѣдаетъ скорбящая Пресв. Богородица, держащая на колѣняхъ голову снятаго со креста Сына Своего,—лежащаго на гробницѣ. Рядомъ съ Богородицею, за тѣломъ Спасителя—Мvроносицы; въ ногахъ Его—Никодимъ, Іосифъ и Іоаннъ Богословъ. По бокамъ стоятъ два ангела съ рипидами и кадилами. Внизу 4 ангела съ рипидами; между ними надпись:

«Создася сіе и принесеся въ царствующии градъ Московскый, во днехъ державы побѣдосьца и цря Алексія Михайловича, пріархуючи (sic), блаженному пріарху Никон. Въ лѣто ҂зрѯє (1654—1655).

По угламъ плащаницы сvмволы четырехъ евангелистовъ съ евангеліями въ рукахъ. Надъ каждымъ сvмволомъ евангелиста въ дугѣ слова: «поюще», «вопіюще», «взывающе» «и глаголюще», по одному слову надъ каждымъ символомъ. Кругомъ плащаницы по зеленому бархату золотомъ шитье въ три ряда—въ первомъ ряду слова тропаря: «Благообразный Іосифъ», во второмъ—херувимы и между ними двойные круги съ крыльями, въ третьемъ—растительный орнаментъ. Въ виду того, что на плащаницѣ имѣется указаніе, что она была откуда-то принесена, а также въ виду того, что въ 1656 г. Никономъ положено начало Ново-Іерусалимскому монастырю, можно думать, что она была доставлена въ Москву или изъ Стараго Іерусалима для строющагося монастыря или же изъ Кіева, по присоединеніи къ Москвѣ Малороссіи. За не московское происхожденіе плащаницы говоритъ и характеръ изображенія буквъ, такъ напр. буква «С» изображена какъ греческая сигма, въ словѣ «Никонъ» послѣдняя буква «N» латинское. Надпись сдѣлана не обычною для русскихъ произведеній славянскою вязью, а русскими буквами, похожими на греческія, безъ раздѣленія на слова,—подобно тому, какъ на иконахъ русскіе иконописцы иногда писали греческія слова славянскими буквами. *Успенскаго собора.*

Витрина А

(деревянная черная).

26. Пелена подъѣсная къ престолу съ изображеніемъ Преп. Саввы, шитая шелками. Одежда у Преподобнаго изъ шерстяной матеріи трехъ цвѣтовъ: мантія—коричневая, епитрахиль—синяя, нижняя одежда—зеленая. Въ лѣвой рукѣ развернутая хартія изъ серебряной парчи. Фонъ—парча золотая. Вѣнчикъ, надпись и кресты на епитрахили низаны жемчугомъ.

Кругомъ лицевое житіе Преподобнаго. Изображенія шиты шелками и составлены изъ разноцвѣтной матеріи. — Даръ Царицы Маріи Ильиничны, супруги Царя Алексія Михайловича и, по монастырскому преданію, ея собственноручная работа *). *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

26. Пелена съ изображеніемъ Преп. Саввы.

27. Рукопись старинною скорописью, съ красочными заставками, **Уложенія Царя Алексѣя Михайловича** 1649 г. *Церкви Св. Троицы въ г. Волоколамскѣ.*

28. Рукопись—лицевое житіе святителя Николая. Писана полууставомъ, въ четвертку, на 422 листахъ со множествомъ миніатюръ. По листамъ 4—25 надпись: «—Въ лѣто 7179 (1670) сентября въ 8-й день, Великій Государь, Царь и Великій Князь Алексій Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ указалъ сію книгу—житіе великого чудотворца Николая отдать въ свое Государево богомолье *въ Угрѣшскій монастырь* при игуменѣ Викентіѣ. Привезъ сію книгу по именному Его Великого Государя указу бояринъ и окольничій Богданъ Матвѣевичъ Хитрово».

Рукопись заключена въ переплетъ голубого бархата съ серебряными накладками и двумя застежками.

29. Тріодь цвѣтная, данная по указу царя Алексѣя Михайловича 3-го апрѣля 1671 года «въ церковь Пресвятыя Живоначальныя Троицы, что въ Алексѣевѣ приказѣ Жукова» (нынѣ церковь *Троицы въ Вешнякахъ* въ Москвѣ).

Витрина Б

(маленькая деревянная на окнѣ).

30. Модель церкви Казанскія Божія Матери въ селѣ Котельникахъ, Московскаго уѣзда, сдѣлана бывшимъ настоятелемъ церкви, священни-

*) Такъ какъ въ расходной книгѣ Царицыной Мастерской Палаты неоднократно упоминается, что Симонъ Ушаковъ знаменилъ подъ шитье то покровцы, то воздухи, то пелены, то можно предполагать, что и этотъ покровъ сдѣланъ не безъ участія знаменитаго царскаго изографа.

28. Лицевое житіе Святит. Николая.

34. Покровцы на св. сосуды.

комъ П. М. Ансеровымъ. При ней двѣ фотографіи—внутренній видъ главнаго храма и мѣсто царевенъ на лѣвыхъ боковыхъ хорахъ его. Церковь въ селѣ Котельникахъ построена царемъ **Алексѣемъ Михайловичемъ** изъ его государевой казны.

Витрина В.

Церковныя книги, напечатанныя при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ.

31. Евангеліе напрестольное. Москва. 1653 г.

32. Библія. Москва. 1663 г.

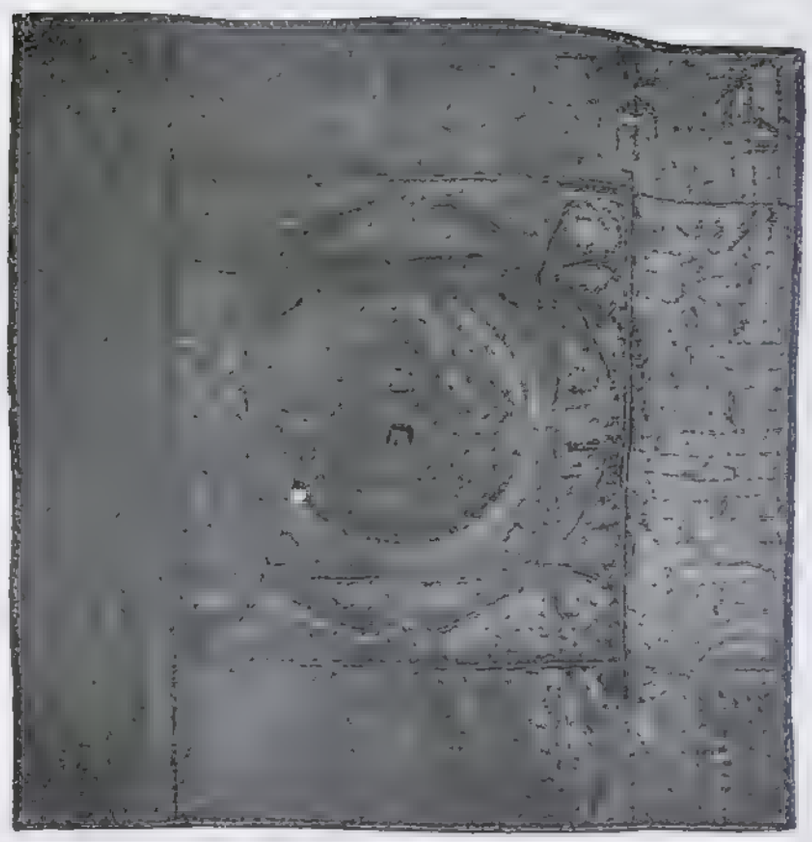
33. Патерикъ Печерскій. Кіевъ 1661 г.

Библіотеки Московской Синодальной Типографіи.

Витрина Г

(деревянная у окна).

34. Два покровца и воздухъ—даръ царевны Маріи Алексѣевны въ *Симоновъ монастырь*. Сдѣланы изъ золотой, на серебряномъ фонѣ, парчи цвѣтами. Въ срединѣ крестъ изъ жемчуга. На воздухѣ—кайма изъ красной камки и на ней наложено серебряное, вязаное кружево.



36. Одинъ изъ покровцевъ Саввино-Сторож. монаст.

Витрина Д.

35. Два покровца и воздухъ, шитые золотомъ и шелками, собственноручной работы второй супруги царя Алексѣя Михайловича, царицы Наталіи Кирилловны, урожденной Нарышкиной, матери Императора Петра Великаго. *Покровской церкви, въ селѣ Филяхъ.*

Витрина Е.

36. Два покровца и воздухъ на священные сосуды, два состава: а) малиноваго бархата и б) шитые золотомъ, серебромъ и шелками; тѣ и другіе обнизаны жемчугомъ. Изображенія: на одномъ покровѣ—Знаменіе Б. М, на другомъ—Богомладенецъ на блюдѣ, а надъ нимъ ангелы съ рипидами, на воздухахъ—Положеніе во гробъ. По преданію, воздухи устроены собственноручно царицей Маріей Ильиничной. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

36. Воздухъ Саввино-Сторож. монаст.

36. Одинъ изъ покровцевъ Саввино-Сторож. монаст.

45. Полотенце Царицы Наталіи Кирилловны.

Витрина Ж

(у противоположной стѣны).

Церковныя книги, напечатанныя при Царяхъ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ и Алексѣѣ Михайловичѣ.

(Изъ библіотеки Московской Синодальной типографіи).

37. Прологъ. Москва. 1641 г. Печатали 1200 экз., цѣна 3 р. (на наши деньги 42 р.).

38. Уложеніе царя Алексѣя Михайловича. Москва 1649 г., въ л., 338 л. Печатали 1200 экз. по 1 р. (17 р.).

39. Грамматика Славянская Мелетія Смотрицкаго. Москва, 1648 г., въ 4-ку, 388 л. Печатано 1200 экз., цѣна полтина (8 р. 50 к.).

40. Евангеліе учительное. Москва, 1652 г., въ листъ 6+541 л. Печат. 1200 экз., цѣна 2 руб. (34 р.).

41. Извѣщеніе чудесе о сложеніи перстовъ. Москва, 1677 г., въ 4-ку, 1 л.+15 лл. Никитинской азбуки. Печат. 2400 экз., продавали по 6 д. (51 к.).

42. Поученіе Патріарха Никона по случаю моровой язвы. Москва, 1656 г.

43. Ѳомы Кемпійскаго о подражаніи Христу, напечатана въ Дельскомъ*) монастырѣ, 1647 г. Даръ Патріарха Никона въ *Воскресенскій монастырь.*

Витрина З.

44. **Два покровца XVII вѣка.** По преданію, вкладъ царя Алексія Михайловича въ дворцовую церковь села Покровскаго-Рубцово, вотчину бояръ Романовыхъ, нынѣ *Покровская община.*

Витрина И

(у окна)

45. **Полотенце,** вышитое шелкомъ и золотомъ—собственноручная работа царицы **Наталіи Кирилловны,** второй супруги Царя Алексія Михайловича. Царица пожертвовала ихъ для покрытія предпрестольнаго аналоя въ главный храмъ *Покрова Пр. Богородицы, на Филяхъ.*

---

*) Въ гор. Терговищѣ въ Румыніи.

Витрина I

(металлическая, первая отъ окна).

46. Напрестольное евангеліе, печатано въ 1677 году, начальныя буквы и прописи печатаны золотомъ. Окладъ золотой аксамитъ. Верхняя доска гладкая, серебряно-позлащенная, на ней средникъ съ Деисусомъ и 4 наугольника съ Евангелистами, серебряно-позлащенные съ чернью, обнизаны жемчугомъ. Между евангелистовъ 4 золотыя запоны, въ каждой изъ нихъ по 4 красныхъ лала и по 8 алмазовъ. На той же доскѣ 12 крупныхъ камней въ золотыхъ гнѣздахъ. На задней доскѣ средникъ и наугольники серебряно-позлащенные съ насѣчкой. По краямъ верхней доски надпись, свидѣтельствующая, что евангеліе вкладъ царевны Татіаны Михайловны 1-го февраля 7187-го (1679) года по сестрѣ Иринѣ Михайловнѣ въ *Новоспасскій монастырь.*

47. Священные сосуды, въ полномъ составѣ, золотые, вѣсомъ 7 фун. безъ 2 зол., украшены разноцвѣтными камнями. Надпись: «Сооружены повелѣніемъ царя Алексія Михайловича и царицы Маріи Ильиничны». *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

48. Потиръ, лжица и дискосъ, звѣздица, золотые, чеканные, вѣсомъ въ 5 ф. $10^1/_2$ зол.; пожертвованы царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ 1659 году «въ вѣчную память по царевнѣ Аннѣ Алексіевнѣ». *Вознесенскаго монастыря.*

49. Евангеліе, печатанное въ 1698 г., «прислано изъ Дворца» въ *Вознесенскій монастырь.* Передняя доска гладкая серебряная, на ней накладные—средникъ съ изображеніемъ «Сошествія во адъ» и наугольники, на коихъ Евангелисты, накладные же, серебряно-позлащенные. По доскѣ въ серебряныхъ гнѣздахъ — драгоцѣнные камни большіе, окруженные жемчугомъ. Вверху крестикъ изумрудный, а внизу рубиновый, обнизанные жемчугомъ.

50. Палица Патріарха Никона. Въ описи патріаршей ризницы 1720 года о ней сказано: «Земля шита золотомъ. На ней вышитъ же образъ Успенія Пресвятыя Богородицы, обнизанъ жемчюгомъ. Лѣтопись обнизана жемчюгомъ же среднимъ». Въ лѣтописи сказано: «повелѣніемъ Великаго Государя, Царя і Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всея Россіи и его благовѣрныя Царицы і Великия Княгини Маріи, — здѣлана сія палица Святѣйшему Никону Патриарху Московскому і всеа Россіи». (Годъ не обозначенъ.)

51. Напрестольный крестъ хрустальный. *Воскресенскаго монастыря.* Въ монастырской описи 1698-го года сказано: — «Крестъ хрустальный, въ серединѣ вырѣзано Распятіе на серебрѣ, а по концамъ оправа серебряная вызолочена, въ трехъ мѣстахъ надпись чеканная, а внизу рѣзная. Жалованье Царевны Татьяны Михайловны».

51. Хрустальный крестъ.

47. Потиръ Савв.-Сторож. м.

46. Задняя доска Евангелія.

50. Палица Патріаршей Ризницы.

52. **Палица,** шитая золотомъ, серебромъ и шелкомъ, унизанная жемчугомъ, съ золотыми кистями и серебрянымъ крюкомъ, на тафтѣ. На поляхъ жемчугомъ надпись:—«Повелѣнїемъ благочестиваго и хрїстолюбиваго государя, царя и великаго князя Алексїя Михаиловича всея Россїи и его благовѣрныя царицы Марїи сдѣлана палица въ *Саввинъ монастырь*». Въ срединѣ вышитъ образъ Рождества Пр. Богородицы, изображенїя обнизаны жемчугомъ.

52. Палица Саввина монастыря.

53. **Напрестольный крестъ** золотой съ литымъ Распятїемъ. Внизу надпись, что онъ—вкладъ Царя Алексѣя Михайловича и его супруги Царицы Марїи Ильиничны 7661 года (1652—3 г.) въ церковь «Филиппа митрополита, что у *Чудова монастыря*». Обычной обнизи жемчугомъ нѣтъ, но остались слѣды, показывающїе, что она была.

54. **Напрестольный крестъ** серебряный, вызолоченный, украшенный жемчугомъ и изумрудами. Распятїе литое. Внизу надпись. Даръ Царя Алексѣя Михайловича и его супруги Царицы Марїи Ильиничны «въ Дѣвичь монастырь къ Зачатїю Пресвятыя Богородицы, что за Чертольскими воротами, лѣта 7161 (1652—1653). *Зачатьевскаго монастыря.*

53. Крестъ Чудова монастыря.

55. Жалованная грамота Воскресенскому монастырю Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, сестры ихъ царевны Софїи Алексѣевны **и тетки ихъ** царевны Татїаны Михайловны, данная въ 1689 году «для **вѣчнаго утвержденія** отчинъ (въ грамотѣ перечисленныхъ) съ принадлежащими къ нимъ всякими угодьями». Передаются интересные мотивы ея пожалованїя: «Имѣя... усердное къ той святой обители... призрѣнїе, строя ее во всемъ, пожаловали, дабы та святая обитель въ православїи и въ благочестїи и изобилїи въ вѣкъ непремѣнно и неподвижно паче сїяла на славу, и честь, и хвалу Всемогущему Господу Богу... и для вѣчнаго блаженнаго поминовенїя... блаженныя памяти... царя Алексѣя Михайловича... и Царя... Ѳеодора Алексѣевича... и за наше царское Величество... и за всю царствїя нашего Державу, и за всѣхъ православныхъ христїанъ»... А такъ же того ради, «что та святая обитель отъ иныхъ обителей и монастырей отмѣнна, строена Нашею милостїю въ образъ святыя великїя Іерусалимскїя церкви, и въ тое святую обитель Наше... пришествїе бываетъ»...

Орнаментныя украшенїя, по мнѣнїю покойнаго архимандрита Воскресенскаго монастыря Амфилохїя, сдѣланы собственноручно царевною Татїаною Михайловною.

56. **Жалованная грамота царя Алексѣя Михайловича** Спасо-Преображенскому Пыскорскому монастырю на угодья, одна изъ замѣчательнѣйшихъ по имѣющимся на ней орнаментамъ. 1674 года, на 3 листахъ. Въ верхней части грамоты красочное изображенїе Преображенїя Господня, а въ немъ Спасителя въ пеленахъ. Кругомъ текста изящной работы орнаментъ. Красная государственная печать заключена въ особый серебряный ободокъ. По Соликамску № 4. *Москов. Архива Министерства Юстиции.*

57. Кадило.

58. Корона Патр. Никона

Витрина К

(также металлическая).

57. **Кадило серебряное,** позлащенное, верхъ въ видѣ главы храма, пожертвованное царемъ Алексіемъ Михайловичемъ. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

58. **Митра патріарха Никона,** извѣстная подъ именемъ **большой короны.** Имъ и его преемниками употреблялась въ самыхъ торжественныхъ случаяхъ. По серебряной золоченой дскѣ ея, надъ нижнимъ обручемъ въ коронкахъ размѣщены наведенныя финифтью изображенія Спасителя и 12 апостоловъ; надъ ними, въ четырехъ клеймахъ, накладныя съ финифтью иконы Богоматери и Архангела Гавріила, далѣе,—тезоименитыхъ царю Алексѣю Михайловичу и царицѣ Маріи Ильиничнѣ: св. Алексія человѣка Божія и преп. Маріи Египетской *). Золотое перекрестье и нижній обручъ осыпаны драгоцѣнными камнями и обнизаны кафимскимъ жемчугомъ; на передней сторонѣ запона изъ крупныхъ алмазовъ, на верху золотой, осыпанный алмазами, крестъ утвержденъ въ двойной золотой землѣ, по которой изображена слѣдующая надпись:—«В царство, Царя і Великого Князя, Алексѣя Михайловича, духовнаго пастырства при Святѣйшемъ Великомъ Господине Никоне, Архиепископе царьствующаго града Москвы, всеа Великия и Малыя и Бѣлыя Россіи патріарсѣ, в вѣчную память боярина Никиты Ивановича Романова. 1655 июня въ 10 день **). *Патріаршей ризницы.*

59. **Серебряная кружка (стопа),** пожертвованная царемъ Алексіемъ Михайловичемъ и царицею Маріею Ильиничною 20 августа 7162 (1654) г. *Успенскаго собора.*

60. **Серебряное, позлащенное блюдо,** вѣсу 2 ф. 14 зол., сдѣланное въ 1671 году, по повелѣнію царя Алексія Михайловича и поставленное на надгробіе царицы Маріи Ильиничны, урожденной Милославской, скончавшейся 3-го марта 1669-го года. *Вознесенскаго монастыря.*

61. **Серебряное восьмиугольное блюдо,** поднесенное 1648 (7156) года февраля въ 12 день царю Алексію Михайловичу голландскимъ купцомъ Давидомъ Николаевымъ съ товарищи. Вѣсу 1 фунтъ. *Вознесенскаго монастыря.*

---

*) Г. Д. Филимоновъ полагаетъ, что въ изготовленіи короны принималъ участіе Симонъ Ушаковъ. «Рисунки финифтяныхъ украшеній,—говоритъ онъ,—украшающихъ этотъ капитальный памятникъ, особенно верхнихъ, болѣе крупныхъ, вполнѣ напоминаютъ манеру Симона Ушакова и не могли быть сдѣланы ни однимъ иностранцемъ, не говоримъ уже о русскихъ того времени». Г. Д. Филимоновъ. «Симонъ Ушаковъ и совр. ему эпоха русской иконописи», стр. 8.

**) Въ описи 1720-го года, составленной на основаніи древнѣйшихъ рукописей, о большой коронѣ п. Никона между прочимъ сказано: «Во 168 (1659—60) году, по указу Великого Государя, та митра взята въ Государеву Мастерскую Палату, і во 184-мъ (1675—76) году Вел. Государь... Алексѣй Михайловичъ въ верху тое митру отдалъ Великому Господину Святѣйшему Иоакиму, Патріарху Московскому і всея Россіи, и принесена въ Ризницу». Взятіе короны на такой продолжительный срокъ въ 1659—60 году въ Государеву Мастерскую Палату можетъ быть отчасти объяснено уже начавшейся размолвкой царя съ патріархомъ.

62. **Ковшъ золотой для теплоты,** на немъ вырѣзана надпись: «Чарка Государыни царевны Анны Алексѣевны». *Вознесенскаго монастыря.*

63. **Серебряное блюдо,** находившееся въ домашнемъ употребленіи царевны Татіаны Михайловны, а потомъ поставленное на надгробіе ея. Вѣсу 2 ф. 82 зол. (Царевна Татіана Михайловна скончалась на 72-мъ году жизни 24 августа 1706-го года). *Вознесенскаго монастыря.*

64. **Серебряное, внутри вызолоченное блюдо,** принадлежавшее царицѣ Наталіи Кирилловнѣ, урожденной Нарышкиной. Вѣсу 2 ф. 3 зол. *Вознесенскаго монастыря.*

65. **Серебряное блюдо,** чеканное съ орнаментомъ, присланное изъ «Кормового Дворца» на надгробіе схимонахини Анфисы, дочери царя Михаила Ѳеодоровича. Вѣсу 1 ф. 35 зол. *Вознесенскаго монастыря.*

66. **Ножикъ и вилка царя Алексѣя Михайловича,** столовые, съ серебряными черенками стариннаго образца искусной работы, въ парчевыхъ ножнахъ. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

66. Ножикъ и вилка царя Алексѣя Михайловича.

67. **Евангеліе напрестольное** въ драгоцѣнномъ окладѣ, украшенномъ крупными изумрудами, сапфирами и др. камнями — вкладъ царя Ѳеодора Алексѣевича въ Саввино-Сторожевскій монастырь. Рисунокъ оклада, порядокъ размѣщенія камней и священныхъ надписей («Воскресеніе Христово видѣвше», тропари евангелистовъ—въ красиво расположенныхъ кругахъ) показываютъ, что художнику служилъ образцомъ окладъ Евангелія Троице-Сергіевой Лавры (1-я палата, № 62), уступая образцу; на окладѣ нѣтъ, между прочимъ, и изящныхъ геммъ на рубинахъ креста, какія есть на подлинникѣ. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

68. **Крестъ напрестольный,** серебряный позлащенный; украшенъ драгоцѣнными камнями, обнизь жемчужная. Распятіе литое. Вкладъ Царя Алексѣя Михайловича и Царицы Маріи Ильиничны «въ Звенигородъ въ монастырь *Саввы-Сторожевскаго*».

69. **Евангеліе напрестольное** печатное на Александрійской бумагѣ, обложено серебромъ, въ срединѣ образъ Воскресенія Христова съ сіяніемъ и Евангелисты серебряные золочены, 4 застежки чеканныя, серебряныя, вызолочены.

Надпись по листамъ внизу: «Лѣта 7201 (1692) мѣсяца Декемврія, Благородная Царевна и Великая Княжна Татьяна Михайловна по благому и святому своему намѣренію, милостиво пожаловала во святую обитель сію, въ домъ Живоноснаго Христова Воскресенія Новаго Іерусалима, что на рѣкѣ Истрѣ, строенія Святѣйшаго Патріарха Никона Московскаго и всея Россіи, ради своего Царскаго многолѣтняго здравія и душевнаго спасенія, желая себѣ вѣчнаго на небесѣхъ вселенія и Божія лица зрѣнія, со Христовомъ царствованія и со Святыми ликованія, въ лицѣ дѣвъ святыхъ сочетанія и на своихъ святыхъ и праведныхъ родителяхъ всего ихъ Царскаго рода въ вѣчное поминовеніе, дондеже міръ вселенный стоитъ и сія св. обитель вѣчно, неподвижно, неотъемлемо и нерушимо. Изъ сія св. обители не изно-

71. Изображенія Евангелистовъ изъ напрестольнаго Евангелія Симонова монастыря.

69.

69. Евангелïе Воскресенскаго монастыря—вкладъ царевны Татïаны Михайловны.

71.

71. Евангелïе Симонова монастыря—вкладъ царевны Марïи Алексѣевны.

сиѣ. Пожаловала сїе Св. Евангелїе своима Царскима рукама, въ пришествїе свое, егда же освященїе бысть, иже она Государыня, Благородня Царевна построи во святой обители сей церковь во имя Рождества Христова Спасителя Бога, прекрасну, и къ ней присовокупи три трапезы каменныя зѣло велики: едина общая всѣмъ человѣкамъ приходящимъ молитися, вторая братїи, идѣже ясти, третїя гостиная мїрскимъ ясти всяких чиновъ людей. А церковь Рождества Христова новую каменную трапезную святилъ Великїй Господинъ Святѣйшїй Киръ Адрїанъ, Архиепископъ Московскїй и всея Россїи и всѣхъ Сѣверныхъ Странъ Патрїархъ того же лѣта и мѣсяца Декемврїа дня 13, на память Св. мученикъ Евстратїя, Авксентїя, Евгенїя, Мардарїя и Ореста; тогда бысть во обители сей Настоятелемъ сея же обители постриженецъ, Строитель старецъ Сергїй Турчанинъ, братїи тогда было не менѣе двою сотъ. А подписалъ сїе Евангелїе Архимандритъ Никанорисъ властною рукою, по преставленїи Святѣйшаго Патрїарха въ 12 лѣто». Надпись по ободу верхней доски: «Построено сїе Св. Евангелїе во славу Христа Бога тщанїемъ и изволенїемъ Пресвѣтлыя Великїя Государыни, Благородной Царевны и Великой Княжны Татїаны Михайловны, комнатною казною, на вѣчное поминовенїе души ея принесено въ даръ въ Воскресенскїй монастырь во храмъ тридневнаго и живоноснаго Воскресенїя Христова въ соборную великую церковь, отъ созданїя мїра 7201, отъ Рождества Христова 1692, Сентября 13-го. А вѣсу въ немъ серебра ... фунтовъ».

70. **Крестъ напрестольный** серебряный вызолоченный, подъ Распятїемъ изображенїе свящ. Николая. На обратной сторонѣ надпись, что онъ вкладъ царя Алексѣя Михайловича и царицы Марїи Ильиничнѣ «въ Большой соборъ въ предѣлъ къ Великомученику Дмитрїю Селунскому 158 году (1650 г.) марта 19 день». *Успенскаго собора.*

71. **Евангелїе напрестольное,** печати 1682-го года, съ красивыми писанными разными красками, твореным золотомъ и серебромъ заставками. Евангелисты писаны, съ ясно выраженнымъ вліянїемъ Запада, иконописцами «Ѳеодоромъ Георгиевымъ и Максимомъ Ивановымъ Репиовыми» въ 1683-мъ году. Буквы, обычно печатаемыя киноварью, золотыя. Верхняя доска золотая, украшенная эмалью и драгоцѣнными камнями. Вкладъ царевны Марїи Алексѣевны «на вѣчное поминовенїе царя Ѳеодора Алексѣевича» *въ Симоновъ монастырь.*

72. **Воздухи служебные,** шитые царевной Татїаной Михайловной, вкладъ ея въ **Воскресенскїй монастырь.** Въ описи 1685-го года о нихъ сказано: «На первомъ изображено Положенїе во Гробъ Господень швенїемъ разныхъ шелковъ и золотомъ вышиты лица образа Пресвятыя Богородицы и разныхъ Святыхъ, а у Богородична образа и Господень Гробъ и вкругъ воздуха слова шитыя, въ вѣнцѣ жъ у Спасова образа и у Богородичнаго и Святыхъ Ангеловъ пробѣлы, подписи обнизаны жемчугомъ. Въ вѣнцѣ жъ у Спасова образа два яхонта, одинъ вишневый, другой лазоревый, да яхонтикъ червчатъ въ гнѣздахъ, у Богородичнаго образа три запонки жемчужныхъ, а въ нихъ два изумруда, да яхонтъ червчатъ въ гнѣздахъ, вкругъ воздуха того отмѣна аксамитная; подложенъ онъ желтою камкою.—На второмъ воздухѣ изображено Распятїе Господне швенїемъ, разными шелками и золотомъ: по сторонамъ образъ Богородицынъ съ женами Мѵроносицами, Іоанна Богослова да Логина Сотника; слова, шитыя около креста и вѣнцовъ, низано

72

72. Воздухи служебные Воскресенскаго монастыря.

73. Фелонь Новоспасскаго монастыря.

75. Фелонь Симонова монастыря.

жемчугомъ и подпись въ одно зерно вынизано вкругъ, отмѣна аксамитная; подложенъ тафтою.—На третьемъ воздухѣ изображенъ Агнецъ Божій, по сторонамъ Ангелы съ рипидами, по угламъ Херувимы, вверху Спасовъ образъ вышитъ золотомъ и серебромъ, около Агнца и вѣнцовъ и рипидъ и ангеловъ низано жемчугомъ; вкругъ воздуха отмѣна аксамитъ золотой, а вверху Агнца и у рипидъ каменъ алмазъ небольшой, да семь яхонтовъ червчатыхъ небольшіе жъ, да семь изумрудцевъ небольшіе жъ, подложенъ лазоревою камкою».

Витрина Л

(деревянная вертикальная).

73. **Фелонь** золотого аксамита съ золотыми цвѣтами и листьями, разводы краснаго и зеленаго бархата, оплечье бархата тусиннаго темновишневаго цвѣта, низано жемчугомъ, на немъ 12 дробницъ съ изображеніями Спасителя, Богоматери и разныхъ святыхъ. Сдѣлана изъ покрова на гробъ царевны Ирины Михайловны. *Новоспасскаго монастыря.*

74. **Фелонь** стариннаго образца, передъ и задъ одинаковы, изъ золотого штофа. Оплечья бархата червчатаго, на немъ сзади большая жемчужная украшенная драгоцѣнными камнями корона, спереди такая же корона меньшаго размѣра; по бокамъ оплечья двѣ жемчужныхъ звѣзды съ бурмицкими зернами, украшенныя двумя золотыми запонами съ рубинами и изумрудцами. Нашивной подольникъ того же бархата, низанъ жемчугомъ и золотыми блестками. Епитрахиль атласная, по алому полю низана жемчугомъ и золотыми блестками. По мѣстамъ небольшіе камни. Вкладъ царевны Маріи Алексѣевны въ *Симоновъ монастырь.*

75. **Фелонь,** стариннаго образца, парчевая золотыми травами и цвѣтами по зеленому полю. Оплечье чернаго бархата, шитое жемчугомъ и золотыми блестками, съ серебряно-позлащенными дробницами. Нашивной подольникъ краснаго атласа, обложенный серебрянымъ кружевомъ. Епитрахиль золотого алтабаса. Набедренникъ краснаго атласа. Внизу широкая кайма низана жемчугомъ и украшена золотыми драгоцѣнными камешками. Вкладъ царевны Маріи Алексѣевны въ *Симоновъ монастырь.*

Витрина М

(деревянная вертикальная).

76. **Потиръ, дискосъ, звѣздица и лжица** серебряно-позлащенные—вкладъ царевны Маріи Алексѣевны 1710-го года въ *Симоновъ монастырь.*

77. **Сосуды служебные ложчатые** (потиръ, дискосъ, звѣздица, два блюдца и лжица). Сосуды по преданію — даръ Царя Алексѣя Михайловича въ

1657 году въ Воскресенскïй монастырь при освященïи перваго деревяннаго храма Воскресенïя Христова. Въ описяхъ 1679 и 1698 годовъ они описаны такъ: «Потиръ серебряной золоченъ, съ поддономъ шестигранным, съ половины потира поддонъ и яблочко чеканные травами, выданы Херувимы и Серафимы, вверху образъ Спасовъ и Богородиченъ и Іоанна Предтечи; у того потира дискосъ, и звѣзда, и лжица, два блюдца серебряные, чрезъ мѣсто золочены. Въ потирѣ вѣсу 1 ф. 84 золотника, въ дискосѣ 60 зол., въ блюдцахъ 77 зол., въ звѣздѣ 17 зол., въ лжицѣ 9 золотниковъ, а всего 3 фунта 49 золотниковъ».

78. **Евангеліе** напрестольное, печатанное на Александрïйской бумагѣ. Евангелисты, заставки и слова межъ леекъ прописаны твореным золотомъ и серебромъ съ черню. Верхняя дска оклада серебряная вызолоченная. Посреди—Распятïе съ предстоящими, по угламъ—евангелисты, золотые—порѣзи ознаменены черню. Вѣнчики украшены драгоцѣнными камнями. Въ возглавïи Распятïя—три запоны изумрудныя, четвертая—алмазная. Въ подножïи—въ золотыхъ съ финифтью гнѣздахъ, надъ тремя алмазными зопонами — крупный шестигранный изумрудъ. По разнымъ мѣстамъ оклада—изумруды, яхонты и треугольный лалъ. На дскѣ Евангелïя рѣзная надпись: «Сïе святое евангелïе, по благому намѣренïю и обѣщанïю, въ домъ Живоначальнаго Христова Воскресенïя, нарицаемый **Новый Іерусалимъ,** изволила, состроя, отдать, Божïею милостïю Благовѣрная Государыня и Великая Княжна Татïана Михайловна, лѣта отъ созданïя мïра 7193 (1684) сентября въ день».

79. **Евангеліе** въ листъ печатное 1677 года, на полуалександрïйской бумагѣ. Верхняя дска золотая съ пятью накладными изображенïями, писанными черню: Распятïе Спасителя съ предстоящими, а по угламъ 4 евангелиста съ ихъ символами. По листамъ рѣдкой работы орнаментныя и лицевыя изображенïя евангелистовъ въ краскахъ. Вокругъ дски Евангелïя и находящихся на немъ пяти изображенïй 486 бурмитскихъ зеренъ. На загибѣ дски сдѣлана черню надпись: «Лѣта 7188 года (1679) октября въ 1-й день, при державѣ Царя Ѳеодора Алексïевича, тетка его Государева, Царевна Татïана Михайловна построила сïе святое Евангелïе Пречистыя Богородицы въ Новодѣвичь монастырь по своихъ царскихъ сродникахъ въ вѣчное поминовенïе». *Новодѣвичьяго монастыря.*

80. **Крестъ** воздвизальный серебряный, позолоченный, отъ верха до рукоятки обнизанный среднимъ жемчугомъ, а по концамъ украшенный двумя яхонтами голубыми и двумя лалами; на рукояти вырѣзана надпись: «Лѣта 7193 (1684) марта въ 27 день построила сей крестъ царевна Татьяна Михайловна въ Знаменскïй монастырь, что въ Китаѣ городѣ, по сестрѣ своей цесаревнѣ Иринѣ Михайловнѣ въ вѣчное поминовенïе». *Знаменскаго монастыря.*

80б. **Евангеліе напрестольное** малаго формата (ветхое), окладъ темно-зеленаго бархата, средники и наугольники серебряные. Дано по указу царя Алексѣя Михайловича изъ приказа Большого Дворца въ 7178 (1669—1670) году въ церковь *Зачатïе Св. Анны, въ Зарядьѣ.*

81. **Оловянное блюдо.** Вкладъ царевны Маріи Алексѣевны. *Покровской общины.*

82. **Ковшъ серебряный,** внутри вызолоченный, съ изображеніемъ двуглаваго орла. Даръ царя Алексѣя Михайловича. *Богоявленскаго монастыря.*

Витрина Н

(деревянная вертикальная).

83. **Евангеліе напрестольное,** въ чрезвычайно драгоцѣнномъ золотомъ окладѣ,—одинъ изъ замѣчательныхъ даровъ въ Успенскій соборъ Царствующаго Дома Романовыхъ, свидѣтельствующій о ревности ихъ къ благолѣпію первопрестольнаго храма Пресвятой Богородицы. Вмѣсто обычнаго «средника» на передней дскѣ три рѣдкихъ по величинѣ изумруда—камей, на которыхъ представленъ Деисусъ. На среднемъ изумрудѣ, самомъ большомъ, изображенъ Спаситель на престолѣ. Финифтяныя изображенія Евангелистовъ по угламъ отличаются благородствомъ, правильностью рисунка и блескомъ колорита. Художественно размѣщены на окладѣ рубины, сапфиры, а также эмалевыя травы, осыпанныя алмазами, изумрудами и разныхъ цвѣтовъ яхонтами. Кромѣ того, на окладѣ 4 громадныхъ шестиугольныхъ, какъ и предыдущія, камей изумрудныхъ, на которыхъ также изображены Евангелисты.

Чрезвычайно драгоцѣнна и задняя золотая дска Евангелія. На ней, въ срединѣ крестъ изъ изумрудовъ, по четыремъ концамъ его фигурныя запоны, украшенныя алмазами и рубинами, надъ клеймами въ золотыхъ гнѣздахъ 4 большихъ изумруда. Между запонами, вокругъ креста, 4 большихъ круглыхъ клейма, на которыхъ финифтью изображены пророки и исполненіе ихъ пророчествъ. Въ двухъ овальныхъ клеймахъ вверху Апостолы Петръ и Павелъ, внизу Іоаннъ Богословъ и Іаковъ, братъ Господенъ по плоти; остальные 8 апостоловъ въ четырехъ круглыхъ клеймахъ по бокамъ Евангелія. Всѣ изображенія исполнены финифтью. На этой же нижней дскѣ вверху и внизу по одной запонѣ изъ драгоцѣнныхъ камней и одна звѣзда. 4 большихъ ножки золотыя. На золотомъ сгибѣ — обронное украшеніе — цвѣты.—Вѣсъ Евангелія около 2 пудовъ.—Печатано оно въ Москвѣ, въ 1689 году, на александрійской большой бумагѣ, мѣрою 1 арш. 4 вершка × 11 вершковъ. Вмѣсто заставокъ, въ заглавіяхъ искусныя миніатюры, а по полямъ—цвѣты.

Надпись чернью на ребрахъ оклада Евангелія указываетъ:

«Во славу Всетворца, Господа Бога и въ честь Пресвятыя Дѣвы Богородицы Маріи, Благочестивѣйшіе Великіе Государи, Цари и Великіе Князи Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцы, и многихъ государствъ и земель восточныхъ и западныхъ и сѣверныхъ отчичи и дѣдичи и Наслѣдники и Государи и обладатели и повелители, по 12 царствованія ихъ и Мати ихъ, Благочестивѣйшая и Великая Государыня, Благовѣрная Царица и Великая Княгиня **Наталія Кирилловна** Богожеланнымъ своемъ Царскомъ усердіи изволиша сіе святое Евангеліе Іисусъ Христово, напечатанное, устрониги изрядным художествомъ и украсити отъ своихъ Царскихъ сокровищъ превеликимъ иждиве-

нїемъ златомъ и драгимъ каменіемъ, при Благороднѣйшемъ Великомъ Государѣ Цесаревичѣ и Великомъ Князѣ Алексѣи Петровичѣ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи, и 4 году возраста его, и устроя, повелѣша оное отдать въ великую соборную церковь **Успенія Пресвятыя Богоматери,** при Великомъ Господинѣ Святѣйшемъ Кирѣ Адріанѣ, Архіепископѣ Московскомъ и всея Россіи и всѣхъ сѣверныхъ странъ Патріархѣ, въ царствующемъ великомъ и преславномъ градѣ Москвѣ, мірозданія 7202 года, отъ воплощенія же Бога Слова Іисуса Христа 1693 года, мѣсяца Декемврія въ 25 день».

Витрина О.

(Металлическая.)

84. **Саккосъ патріарха Никона.** Въ описи 1720-го года о немъ сказано: «Аксамитъ золотой, петельчатый: петли золотые и серебряные. Оплечье и заручавье, передникъ и подольникъ, низано жемчюгомъ, крупнымъ и мелкимъ, съ канителью, по черному бархату. Подложенъ тафтою алою. Подпушенъ отласомъ алымъ. Вмѣсто каемъ—голунъ золотной. Назади крестъ, низанъ въ сниску большимъ жемчугомъ. Около ворота, въ словахъ, низано: «Повелѣніемъ Государя, Царя, Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всеа Россіи, данъ сей саккосъ по боярине Никите Ивановиче Романове». Бояринъ и Дворецкій Никита Ивановичъ Романовъ послѣдній изъ бояръ Романовыхъ, двоюродный дядя царя Алексѣя Михайловича, скончался 1655 г. дек. 11. *Патріаршей ризницы.*

84 Саккосъ Патр. Никона.

85. **Саккосъ патріарха Никона.** Въ описи 1720-го года о немъ сказано:— Шитъ пряденымъ золотомъ: напреди вышито Коренъ Іессѣевъ *), а назади—Похвала Пресвятыя Богородицы, по подольнику около Святыя, пояснныя. Около праздниковъ и Святыхъ, ризы и слова, и лѣтопись низаны жемчюгомъ, крупнымъ и мелкимъ. А въ лѣтописи низаны слова: «повелѣниемъ Благовѣрнаго и Христолюбиваго Государя, Царя, Великаго Князя, Алексѣя Михайловича, всеа Россіи, и его Благовѣрныя Царицы, Великие Княгини Маріи здѣланъ сей саккосъ святѣйшему Никону, патриарху Московскому і всеа Россіи, лѣта 7164 (1655) г., октября въ 1 день».—Въ натурѣ мы видимъ «напреди» апостоловъ, а назади пророковъ (Ветхій и Новый Завѣты). На правомъ рукавѣ, на концѣ, вышиты жемчугомъ изображенія: «Сошествіе въ адъ» и «Успеніе Пр. Богородицы», на лѣвомъ «Деисусъ» и «Благовѣщеніе Пр. Богородицы». Деисусъ представленъ въ сложномъ переводѣ какъ, «Слово плоть бысть». «Превѣчное Слово», въ видѣ отрока въ царскихъ одеждахъ и съ крыль-

86. Фелонь Саввино-Сторож. мон.

*) Саккосъ этотъ въ старинныхъ записяхъ обыкновенно такъ и назывался «Коренъ Іесѣеевъ» (см. напр. чиновникъ патр. Іоакима 183 (1675) г., напеч. въ XXIV кн. «Временника», стр. 62). Это названіе присвоено свящ. одѣянію, повидимому по причинѣ сходства сдѣланныхъ на немъ въ кругахъ изображеній съ извѣстнымъ въ церковной живописи изображеніемъ древа, при корени коего представляется Іессей, а на вѣтвяхъ онаго, въ кругахъ, обыкновенно изображаются произшедшіе отъ Іессея Христовы Праотцы, начиная съ Давида.

88. Ведро крещенское.

ями, возсѣдаетъ на престолѣ. Предстоящіе ему Богоматерь и Іоаннъ Предтеча изображены такъ же, какъ небожители—съ крыльями. *Патр. ризницы.*

86. **Фелонь**,—даръ царя Алексія Михайловича,—изъ золотого травчатаго аксамита по красной землѣ, оплечье малиноваго бархата, обнизано жемчугомъ, крестъ жемчужный съ 5-ю разноцвѣтными камнями; звѣзда зеленаго бархата съ золотымъ херувимомъ; подольникъ объяринный алаго цвѣта съ золото-серебряными кружками и городками. Передняя сторона одинаковой длины съ задней. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

87. **Фелонь,** данная на поминовеніе супруги царя Михаила Ѳеодоровича — Евдокіи Лукьяновны царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, золотой парчи, путовицы разныхъ цвѣтовъ. Оплечье и подольникъ червчатаго бархата. На оплечьѣ серебряныя дробницы съ священными изображеніями чернью: спереди большая овальная съ образомъ Успенія Богоматери, на семи продольныхъ—полный Деисусъ, при чемъ изображеніе Спасителя назади оплечья, а остальныя шесть—идутъ по бокамъ его и оканчиваются у образа Успенія. *Патріаршей ризницы.*

Витрина П.

(Металлическая.)

88. **Ведро** серебряное съ оброннымъ украшеніями для черпанія св. воды на Іорданѣ. 10 ф. 24 з. Вкладъ царя Алексѣя Михайловича 1653-го года въ Успенскій соборъ. *Патріаршей ризницы.*

89. **Евангеліе** напрестольное въ листъ, печатанное на Александрійской бумагѣ въ 1681 году (индикта 5, мѣсяца октомврія). Верхняя и нижняя доски въ серебряно-золоченомъ окладѣ гладкія. «Средникъ», съ изображеніемъ Спасителя, на наугольникахъ—Евангелисты, чеканные. Между ними 4 большихъ и 2 малыя запоны въ золотой оправѣ, украшенныя драгоцѣнными камнями и обнизанныя жемчугомъ. На задней доскѣ средникъ и наугольники сребро-позлащенные, чеканной работы. Вкладъ царя Ѳеодора Алексѣевича въ *Зачатіевскій монастырь.*

91. Псалтирь учебная Царя Алексѣя Михайловича.

90. **Ладья серебряная,** употреблявшаяся при водоосвященіи, съ четырьмя скобами и съ крышкою; вѣсъ 2 пуда 46 золотниковъ. Вкладъ 1653 г. въ Большой *Успенскій соборъ* Царя Алексія Михайловича.

91. **Псалтирь,** по которой, по монастырскимъ свѣдѣніямъ, обучался грамотѣ Царь Алексѣй Михайловичъ. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

92. **Лохань серебряная,** дынею, царя Алексѣя Михайловича. *Успенскаго собора.*

93. **Блюдо серебряное большое**—вкладъ Алексѣя Михайловича, пожертвовано царями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами. *Успенскаго собора.*

94. **Напрестольный** крестъ деревянный, обложенный серебромъ, мѣстами вызолоченъ, XVII в., изъ дворцовой церкви села Покровскаго Рубцова, бывшей вотчины бояръ Романовыхъ. *Покровской общины.*

95. **Водосвятная чаша** большая — вкладъ царя Алексѣя Михайловича въ *Успенскій соборъ.*

95. Водосвятная чаша.

Витрина Р.

(Деревянная высокая въ углу.)

96. **Верхній опорокъ съ шубы царя Алексѣя Михайловича,** персидскаго краснаго атласа съ золотыми травочками.

97. **Кушакъ его же,** шелковый, персидскій, съ пестрыми, поперечными полосами.

98. **Холодное верхнее** платье, или **опашень** царицы Маріи Ильиничны, изъ оранжевой объяри, съ серебянымъ кружевомъ, съ прорѣзами на бокахъ.

99. **Скатерть царя Алексѣя Михаиловича** шелковая, по темно-вишневой землѣ съ золотыми травочками и поперечными полосами.
Длина ея 12 аршинъ.

100. **Опашень,** холодное верхнее платье **царевны Софіи Алексѣевны** изъ шелковой персидской мелкотравчатой по бѣлой землѣ матеріи. Длина его 1 арш. 9 верш.
Всѣ изъ *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

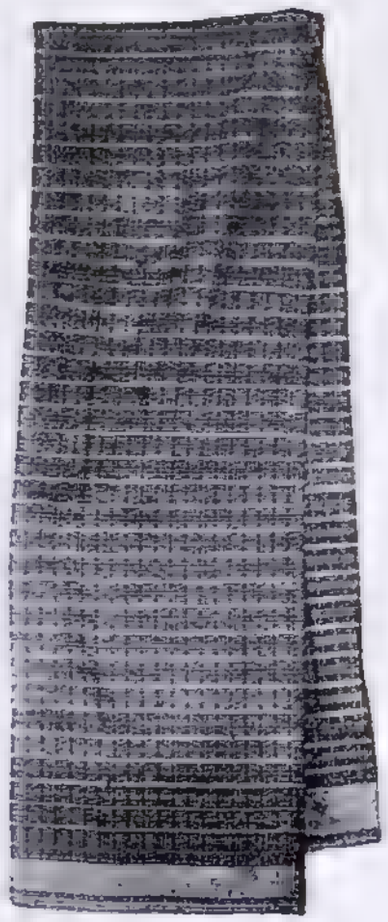
101. Пелена Успенскаго собора.

Витрина С

(налѣво при входѣ въ палату)

101. **Пелена подвѣшаная къ чудотворной иконѣ Божіей Матери Владимірскія,** вкладъ царя Алексѣя Михайловича. На золотой парчѣ съ золотыми и серебряными рѣпьями составленъ семиконечный крестъ съ Голгофой изъ золотыхъ запонъ, украшенныхъ драгоцѣнными камнями и обнизанныхъ кафимскимъ жемчугомъ; копіе, трость и обычныя надписи жемчужныя; въ копіѣ, въ золотомъ гнѣздѣ изумрудъ, окруженный мелкими рубинами, и въ золотомъ же гнѣздѣ рубинъ; въ трости—изумрудъ, окруженный рубинами. Кругомъ мелкими буквами надпись жемчужная, кайма жемчужная же, украшенная запонами, составленными изъ каменьевъ. *Успенскаго собора.*

96. Спорокъ съ шубы Царя Алексѣя Михайловича.



99. Скатерть Царя Алексѣя Михайловича.

100. Опашень царевны Софіи Алексѣевны.

102. (У окна) **Икона «Символъ Вѣры»**, разм. 1 арш. 13 в. × 1 арш. $2^1/_2$ верш., раздѣлена на 12 клеймъ по количеству членовъ Символа. Два первыхъ клейма заняты изображеніемъ творенія видимаго міра 5-ти первыхъ дней, во второмъ—сотворенія человѣка. Твореніе міра невидимаго изображено вверху—внѣ этихъ 12-ти клеймъ: Творецъ міра окруженъ 9-ю чинами ангеловъ. 2-й и 3-й члены Символа Вѣры изображены въ 3-мъ клеймѣ. [Особенно интересенъ переводъ 12-го члена въ послѣднемъ клеймѣ. Въ ясныхъ тонахъ, исполненныхъ по преимуществу бѣлилами и свѣтлыми красками, изображенъ рай, въ центрѣ коего Господь Іисусъ Христосъ и надъ лучезарнымъ вѣнцомъ Его надпись: «Богъ посредѣ его и неподвижися». Къ Господу обращены взоры блаженныхъ насельниковъ рая, позади нихъ стоятъ домики. Рай окруженъ стѣною съ 12-ю вратами. Въ главныхъ, среднихъ, вратахъ стоитъ Ап. Петръ, а у другихъ—остальные апостолы; всѣ они изображены въ видѣ ангеловъ, съ крыльями и въ бѣлыхъ одеждахъ. Внѣ рая, на высокой скалѣ Св. Ап. Іоаннъ Богословъ пишетъ «Откровеніе», а ангелъ указуетъ тайновидцу «жизнь будущаго вѣка».

103. **Икона «Молитва Господня»**, одинаковаго съ предыдущей размѣра. Призываніе изображено вверху иконы, 7 прошеній и славословіе въ восьми клеймахъ ея. Особенно интересна иконографическая передача послѣдняго прошенія въ седьмомъ (внизу съ лѣвой стороны) клеймѣ. Здѣсь изображено дѣйствіе на душу человѣка свѣтлыхъ и темныхъ силъ. Вверху клейма написано слово «Богъ» въ сіяніи, окруженномъ облаками. Въ зависимости отъ того, какъ зритъ человѣкъ своими умными очами это слово и ангелъ хранитель или ближе, или же находится дальше отъ него. Вотъ ангелъ какъ-бы помогаетъ человѣку прозрѣть это Слово, вотъ грѣшникъ, невѣрующій Слову, падаетъ въ преисподнюю; а вотъ внизу, на лѣвой сторонѣ клейма и яркій образецъ отъ чего мы просимъ избавленія въ этомъ седьмомъ прошеніи молитвы Господней.—Діаволъ насѣлъ на человѣка грѣшника, именно по образному евангельскому выраженію «емъ его, давляше». Согбенный тяжестью грѣшникъ со взоромъ, полнымъ отчаянія, сидитъ и даже не пытается обороняться отъ злобнаго могучаго натиска.—*Объ послѣднія иконы работы царскихъ иконописцевъ—церкви Григорія Неокесарійскаго въ Москвѣ, на Полянкѣ.**).

---

*) Означенная церковь построена царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, въ изобиліи была снабжена всѣмъ необходимымъ «изъ его, Государевой, казны». Въ церкви сохранилось большое количество иконъ, писанныхъ по приказанію Царя его иконописцами (и между прочимъ Симономъ Ушаковымъ). Большинство изъ нихъ въ сложныхъ, подобно указаннымъ, переводахъ содержатъ цѣлый богословскій отдѣлъ. Это какъ-бы миніатюры изъ книги, писанныя объ одномъ и томъ же предметѣ и собранныя на одну доску, какъ-бы лицевой текстъ молитвъ, зачалъ Евангелія, псалмовъ и пѣснопѣній. Сохранились напр. иконы «Пасхальное Евангеліе», «Пасхальные часы», «Таинство», «Заповѣди блаженствъ» и мн. др.

ПАЛАТА РАЗНЫХЪ ЦѢЛЕБНЫЙ

4. Портретъ
Патріарха Никона.

1. **Поясной портретъ** Свят҃ѣйшаго **Патріарха Ермогена,** въ клобукѣ, писанный маслянными красками. *Новоспасскаго монастыря.*

2. Поясной **портретъ свят. патріарха Филарета,** въ митрѣ, писанный маслянными красками. *Новоспасскаго монастыря.*

3. **Портретъ поясной свят. патріарха Филарета,** въ митрѣ, писанъ маслянными красками. *Воскресенскаго монастыря.*

4. **Портретъ патріарха Никона,** писанный живописцемъ Детерсомъ *). О немъ сказано въ описи Воскресенскаго монастыря 1679-го года: «Парсуна бывшаго патріарха Никона на холстинѣ, писана живописнымъ мастерствомъ, стоящая». Портретъ писанъ ранѣе 1658-го года.

5. **Портретъ поясной царя Алексѣя Михайловича,** въ царской одеждѣ съ скипетромъ и державою, писанъ маслянными красками. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

6. **Портретъ поясной царя Ѳеодора Алексѣевича** въ царской одеждѣ, писанный маслянными красками. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

7. **Картина,** писанная на холстѣ маслянными красками, называется **«знаменемъ Царевны Софіи Алексѣевны».** Она изображена внутри двуглаваго орла въ царскомъ облаченіи и вѣнцѣ, со скипетромъ и державою въ рукахъ. Подлинникъ былъ напечатанъ заграницей съ гравюры на бумагѣ, въ количествѣ 100 экземпляровъ, чтобы Царевнѣ «была слава и за моремъ такая же, какъ и въ Московскомъ государствѣ». На подлинникахъ кругомъ изображенія Царевны были въ особыхъ медаліонахъ начертаны по латыни семь добродѣтелей: 1) «Prudentia» (благоразуміе). 2) «Pietas» (благочестіе). 3) «Pudicitia» (скромность, цѣломудріе). 4) «Liberalitas» (щедрость). 5) «Iustitia» (справедливость). 6) «Magnanimitas» (великодушіе) и 7) «Spes divina» (надежда на Бога). Внизу

---

*) «Нѣмчинъ» Анцъ (или Иванъ) Детерсъ «живописного дѣла мастеръ» поступилъ на службу въ 1643 г. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ назначилъ по тому времени ему щедрое содержаніе—по 20 руб. въ мѣсяцъ. Учениками Детерса были Флоръ Степановъ и Исаакъ Абрамовъ.

портрета была помѣщена также по латыни надпись, читаемая въ переводѣ такъ: «Божіею милостію Софія Алексѣевна, всея Русіи Самодержица, Московская, Кіевская, Владимірская, Новгородская, Царевна Казанская, Астраханская, Сибирская, Государыня Псковская». Въ Москвѣ въ 1688 г. съ подлинной гравюры снимки были напечатаны, кромѣ бумаги, на тафтѣ и атласѣ. По приказу Императора Петра Великаго, всѣ снимки отбирались. Настоящая картина, сохранившаяся въ *Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ*, является такимъ образомъ рѣдкимъ экземпляромъ.

8. **Портретъ поясной царя Петра Алексѣевича** въ латахъ и порфирѣ, писанъ масляными красками. *Воскресенскаго монастыря.*

9. **Портретъ царицы Евдокіи Ѳеодоровны** Лопухиной, жены Петра Великаго, въ монашескомъ одѣяніи, съ книгою въ рукѣ. *Новодѣвичьяго монастыря.*

10. **Портретъ (поясной) царицы Евдокіи** Ѳеодоровны Лопухиной въ иноческой одеждѣ. *Воскресенскаго монастыря.*

11. **Портретъ** погрудный со звѣздою **царя Петра Алексѣевича,** писанъ масляными красками. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

12. **Портретъ поясной царевны Софіи Алексѣевны,** въ иночествѣ Сусанны, въ монашеской одеждѣ, писанъ масляными красками. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

13. **Портретъ царевны Софіи Алексѣевны,** раб. А. Антропова 1772 г. *Московской Оружейной Палаты.*

13б. **Портретъ царя Алексія Михайловича**—копія 1889-го года съ оригинала, находящагося въ Иверскомъ Аѳонскомъ монастырѣ, съ русскими и греческими надписями. На подлинникѣ по-русски написано: «Царь Алексѣй Михайловичъ даватель монастыря на Аѳонѣ. 1639 г.». *Московскаго Греческаго монастыря.*

13в. **Портретъ патріарха Никона** въ овальной рамѣ. *Чудова монастыря.*

13г. **Портретъ царевны Софіи Алексѣевны.** *Московской Оружейной Палаты.*

14. **Преподобный Діонисій** диктуетъ грамоты инокамъ Троице-Сергіевой Лавры. Картина рисована углемъ В. М. Васнецовымъ. Изъ собр. *И. И. Харитоненко.*

15. **Святѣйшій Гермогенъ** патріархъ всея Россіи въ заточеніи Чудова монастыря 1612 года 17 февраля. Картина углемъ *В. М. Васнецова.*

14. Пр. Дїонисїй дiктуетъ грамоты.

15б. **Портретъ** поясной **Патріарха Филарета Никитича,** писанный маслянными красками. *Патріаршей библіотеки.*

16. Картина **Креста Господня** съ предстоящими царями Константиномъ и Еленой, царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, Маріей Ильиничной и патріархомъ Никономъ. Писана на холстѣ. *Новодѣвичьяго монастыря.*

17. **Картина** Равноапостольныхъ царей Константина и Елены, съ изображеніемъ въ срединѣ Животворящаго Креста, съ одной стороны царя Алексѣя Михайловича, съ другой—царицы Маріи Ильиничны, съ лѣвой патріарха въ колѣнопреклоненномъ положеніи. Писана на полотнѣ вышиною 1 арш. $2^3/_4$ в., шириною $10^1/_4$ в. *).

Внизу подпись: «Сказаніе о св. мощахъ во святомъ крестѣ, что на Океанѣ въ заливѣ Бѣлаго моря на Кіи островѣ въ Крестномъ монастырѣ, собранное святѣйшимъ Никономъ патріархомъ Московскимъ; о томъ крестѣ пишетъ до разныхъ 300 святынь, но понеже нныя св. мощи въ томъ крестѣ затворены, и утверждены безъ надписанія. Якоже сей св. крестъ истинно изображенъ есть, написася того монастыря при архимандритѣ Макаріи 1785 г. въ февралѣ мѣсяцѣ». *Московск. Зачатьевскаго монастыря.*

17. Животворящій крестъ съ предстоящими царями Константиномъ и Еленою, царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, царицею Маріею Ильиничною и патр. Никономъ.

Витрины А, б и В. Документы Москов. Архива Мин. Юстиціи.

18. **Жалованная грамота** Царя Михаила Ѳеодоровича игумену Покровскаго монастыря, на Балахнѣ 7122 г. (1614) февраля въ 17 день, на 3 листахъ съ орнаментомъ-буквою и красное печатью. *По Балахнѣ № 14.*

19. **Жалов. грамота** Царя Михаила Ѳеодор. Желѣзноборскому монастырю 8 февраля 1614 г. на села, на 2 листахъ, съ красн. печатью. *По Костромѣ.*

20. **Жалов. грамота** Царя Михаила Ѳеодор. 28 октября 1620 г. его отцу Патріарху Филарету Никитичу въ Москов. Успенскій монастырь на села, на 1 л., съ бол. буквою-орнаментомъ. *По Каширѣ № 19.*

---

*) Живописцы этихъ двухъ (№№ 16 и 17) картинъ очевидно взяли за образецъ икону, находящуюся теперь въ Распятской церкви Большого Кремлевскаго Дворца, написанную царскимъ иконописцемъ Салтановымъ, временъ Алексѣя Михайловича и Ѳеодора Алексѣевича. На иконѣ Салтанова также у креста предстоятъ цари Константинъ и Елена и припадаютъ къ кресту царь Алексѣй Михайловичъ съ царицей Маріей Ильиничной и патріархомъ Никономъ (икона писана послѣ смерти царя Алексѣя Михайловича). Подобныя же иконы есть въ другихъ мѣстахъ; напр. въ описи 1685 г. «церкви на Голгоѳѣ» въ Воскресенскомъ Новоіерусалимскомъ монастырѣ значится сохранившійся доселѣ «образъ св. Константина и Елены, а въ моленіи персоны святѣйшаго патріарха Никона, царя Алексѣя Михайловича, царицы Маріи Ильиничны и царевича Алексія Алексѣевича». Въ той же описи значится «образъ царя Константина, а на той же дскѣ персоны блаженныя памяти Великаго Государя царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича..., да Государя — Царевича и Великаго Князя Алексѣя Алексѣевича».

21. **Грамота Патріарха** Филарета Никитича въ г. Алатырь воеводѣ о судѣ людей Троице-Сергіева монастыря въ вотчинахъ 1620 г. 12 іюля, на 3 л. *По Москвѣ № 51.*

22. **Жалов. грамота** Царя Мих. Ѳеодор. 16 марта 1621 г. Рождественскому монастырю на деревни, на 1 листѣ съ орнаментомъ-буквою. *По Калугѣ № 14.*

23. **Жалов. грамота** Царя Мих. Ѳеодор. Троицкому Бѣлопесоцкому монастырю на деревню, 30 іюня 1623 г, на 3 листахъ, съ орнаментомъ-буквою и кусочками красной печати. *По Каширѣ № 21.*

24. **Правая грамота** Царя Михаила Ѳеодоровича и Патріарха Филарета Никитича Пафнутьеву монастырю на слободку Тяшилову 1631 г., на 16 листахъ, съ небол. орнаментомъ и остатками 2 печатей. *По Каширѣ № 23.*

25 **Жалов. грамота** Царя Михаила Ѳеодор. 10 іюня 1645 г. Ипатьевскому монастырю на село Семеновское, на 1 листѣ, съ большою буквою-орнаментомъ. *По Костромѣ № 292.*

26. **Жалов. Грамота** Царя Алексѣя Михайловича 1651 г. 31 декабря Вознесенскому жен. въ Москвѣ монастырю на село Ставрово, на 1 листѣ, съ орнаментомъ-буквою и красною печатью. *По Владиміру № 226.*

27. **Жалованная грамота** Царя Алексѣя Мих. патріарху Никону 7161 (1653) февраля, на 2 листахъ съ орнаментомъ безъ печати. *По Астрахани № 14.*

28. **Жалов. грамота** Царя Алексѣя Мих. Ив. Шетневу на вотчину за его службу 1668 г., на 1 листѣ, печатнымъ церковно-славянскимъ шрифтомъ. *По Костромѣ № 331.*

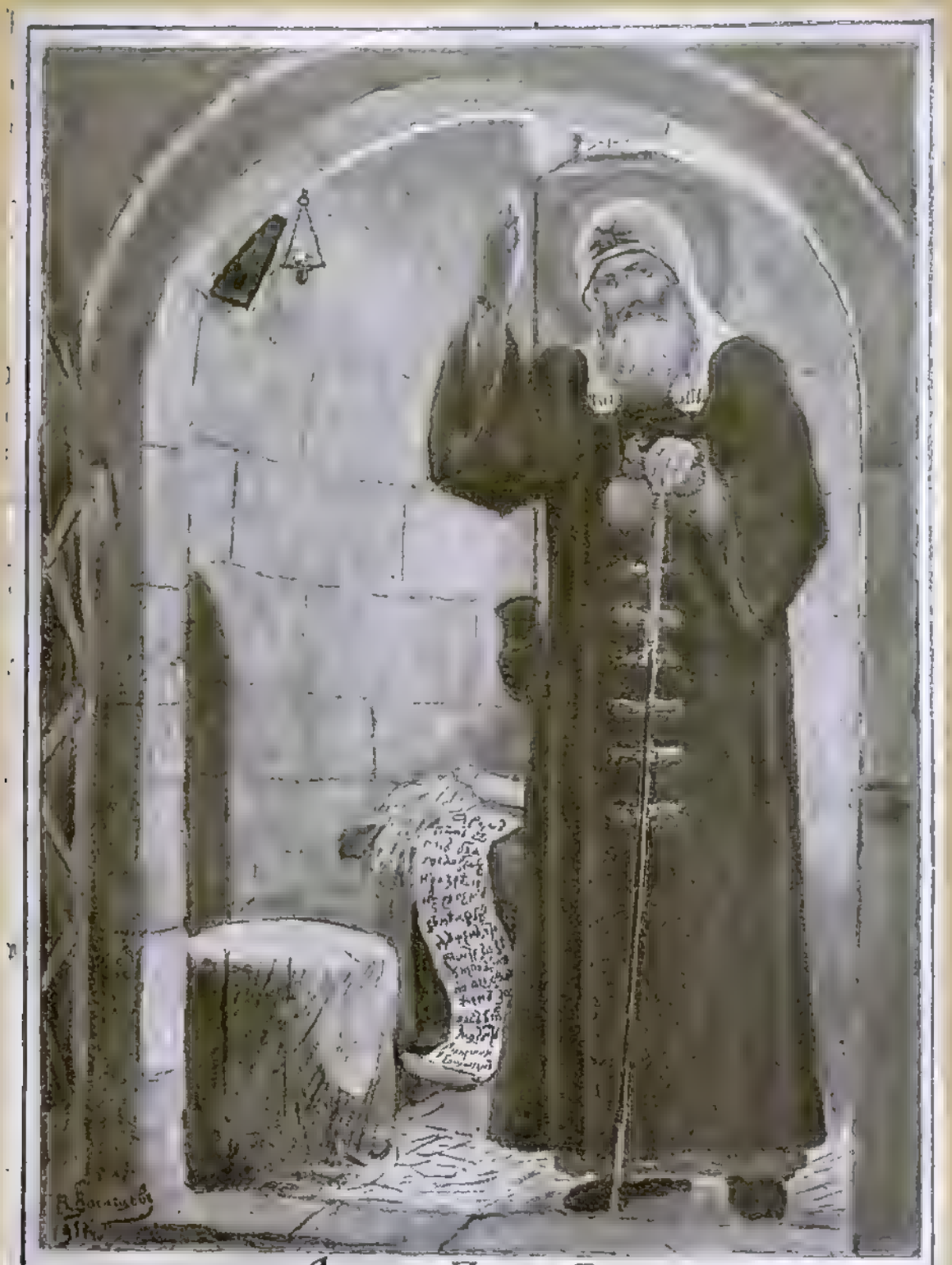
29. **Правая грамота** Царя Алексѣя Мих. Чудову монастырю, на 15 листахъ, съ буквою-орнаментомъ и печатью. *По Москвѣ.*

30. **Жалов. грамота** Царя Ѳеодора Алексѣевича Ѳеодору Долгареву на вотчину 27 февраля 1682 г., на 1 листѣ. Печатная церковно-славянскимъ шрифтомъ. *По Бѣлоозеру № 281.*

31. **Жалов. грамота** Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей 30 іюля 1683 г. Патріарху Іоакиму на деревню Бѣлкову, на 1 листѣ, съ большимъ орнаментомъ. *По Владиміру № 304.*

32. **Жалов. грамота** Ихъ же 3 ноября 1687 г. Патріарху Іоакиму на вотчины, на 1 листѣ, съ большимъ орнаментомъ. *По Владиміру № 354.*

33. **Жалов. грамота** Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей Горицкому монастырю, на вотчины, 7 августа 1693 г., съ большимъ орнаментомъ. *По Костромѣ № 511.*



Святѣйшій Ермогенъ Патріархъ
Всея Россіи въ заточеніи въ подзе-
мелыи Чудова монастыря.
1612 года 17 февраля.

ПАЛАТЫ ЦАРЕЙ ФЕОДОРА, ИОАННА И ПЕТРА АЛЕКСЕЕВИЧЕЙ

Палата царей Ѳеодора, Іоанна и Петра Алексѣевичей.

6. Царь Петръ Алексѣевичъ.

5. Царь Іоаннъ Алексѣевичъ.

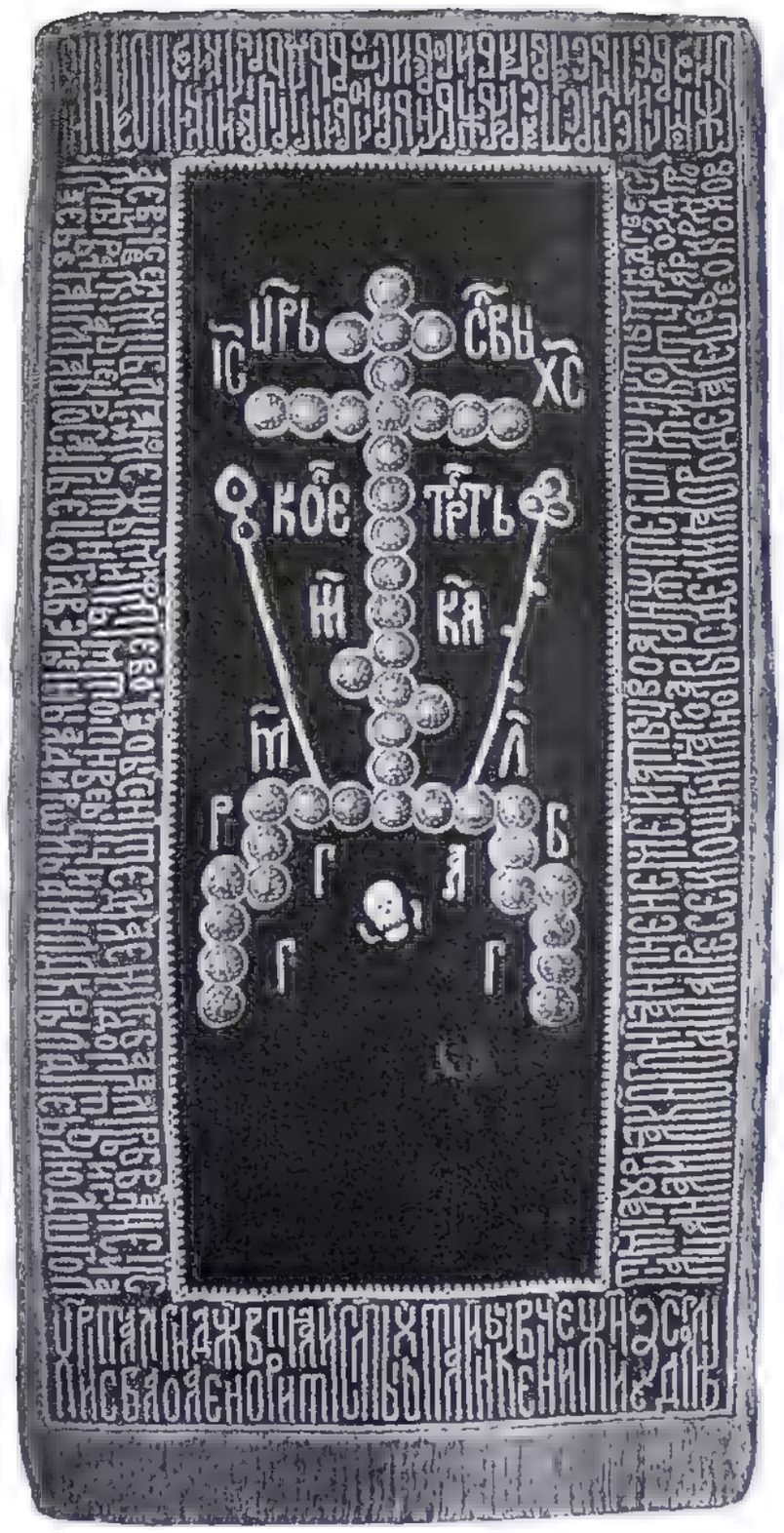
1. **Портретъ царя Осодора Алексѣевича,** писанный масляными красками, въ золоченой рамѣ. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

2. (Въ углу) **Икона Рудневскія Божія Матери** съ двунадесятыми праздниками, въ серебряномъ сканномъ окладѣ. Изъ бывшей келліи царевны Екатерины Алексѣевны. *Поводѣвичьяго монастыря.*

3. **Покровъ съ гробницы царя Іоанна Алексѣевича.** На малиновомъ бархатѣ крестъ изъ 42 золотыхъ дробницъ, на нихъ священныя изображенія исполнены финифтью; украшены алмазами рубинами и обнизаны жемчугомъ. На копіи 2 большихъ изумруда, одинъ изъ нихъ граненый. На тростн 3 продолговатыхъ рубина. На каймѣ изъ зеленаго бархата лѣтопись жемчужная. *Патріаршей ризницы.*

4. **Икона Благовѣщенія Пр. Богородицы съ акаѳистомъ.** Благовѣщеніе написано среди иконы, кругомъ него въ 12 семивершковыхъ клеймахъ изображенія, соотвѣтствующія по содержанію кондакамъ акаѳиста Божіей Матери. Первое изъ клеймъ «Взбранной воеводѣ побѣдительная» представляетъ избавленіе силою Богородицы Константинополя отъ непріятелей. Тутъ изображены стѣны и строенія города, непріятельская конница, готовая вступить въ бой, внизу клейма, на берегу бушующаго моря, совершающееся чудо чрезъ погруженіе въ воду патріархомъ иконы Богоматери. Второе клеймо, соотвѣтствующее содержанію 1-го икоса «Ангелъ, предстатель съ небесе, посланъ бысть»... и 2-му кондаку «Видяще Святая себѣ въ чистотѣ, глаголетъ Гавріилу»... представляетъ Благовѣщеніе. Икона извѣстныхъ царскихъ изографовъ, что видно изъ надписи внизу, въ особомъ клеймѣ: «Написася сія икона къ ц. св. Троицы, строенія гостя Григорія Никитникова, что въ Китаѣ городѣ. Писа до лицъ сей образъ Яковъ Казанецъ, долицъ *) же икону довершилъ Гавріилъ Кондратьевъ, **лица у иконы писалъ Симонъ Осдоровъ сынъ Ушаковъ.** Написася отъ созданія міра 7167 г., отъ воплощенія Сына Божія 1659 г. іюля въ 28 день». *Церкви Грузинскія Богоматери въ Китаѣ городѣ.*

5. **Портретъ царя Іоанна Алексѣевича** темный, масляными красками, работы Г. Молчанова. *Оружейной палаты.*



3. Покровъ съ гробницы Царя Іоанна Алексѣевича.

*) Писать доличное, это на языкѣ иконописцевъ—значитъ прописывать одежду. Такимъ образомъ въ этой иконѣ замыселъ исполненія принадлежитъ Симону Ушакову, онъ уже икону «знаменилъ» и писалъ лики. Второстепенныя части иконы прописывали товарищи Ушакова.

6. **Портретъ царя Петра Алексѣевича,** шитый шелками съ подлинника Матвѣева (или Моора-Вендрамини). Прекрасно передано выраженіе глазъ. *Оружейной палаты.*

7. **Портретъ царя Ѳеодора Алексѣевича,** писанный масляными красками. *Оружейной палаты.*

8. **Покровъ съ гробницы царевны Ирины Михайловны.** На малиновомъ бархатѣ 43 серебряно-вызолоченныхъ дробницъ, (изъ нихъ 7 нижнихъ утрачены) со священными изображеніями. Кайма съ надписью свѣтло-зеленаго бархата. *Новоспасскаго монастыря.*

8б. **Икона «Достойно есть»,** разм. 2 арш. × 1 арш. 14 верш., раздѣлена на 4 части, въ центрѣ каждой въ пламевидномъ сіяніи Пресвятая Богородица въ четырехъ разнообразныхъ иконографическихъ переводахъ, древнѣйшее названіе коихъ «Oranta», а древнее русское «Воплощеніе». Сіянія заключены въ круги, составленные изъ огненныхъ серафимовъ, которые въ свою очередь поддерживаются ангелами. Пламевидное сіяніе второго клейма оканчивается изображеніями херувимовъ, серафимовъ и символовъ евангелистовъ. На первомъ клеймѣ вверху два ангела держатъ развернутую поверхъ его хартію, на коей написано «Достойно есть яко воистину блажити Тя Богородицу». Внизу сонмъ святыхъ: цари, пророки и другіе ветхо-завѣтные святые. За сіяніемъ во второмъ клеймѣ Господь Іисусъ Христосъ и архангелы, два ангела держатъ подобную же хартію съ надписью «Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего». Внизу въ срединѣ Петръ и Павелъ съ другими апостолами и святыми. На третьемъ клеймѣ Царицу небесную окружаютъ девять круговъ съ девятью чинами ангельскими, два ангела съ хартіей: «Честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія серафимъ». На четвертомъ клеймѣ Богородица представлена окруженною сонмомъ святыхъ. Два святителя держатъ хартію, на которой написаны конечныя слова молитвы.

8в. **Икона «Величитъ душа моя Господа»,** такого-же размѣра и, какъ и предыдущая, такого-же сложнаго перевода. Объ иконы писаны царскими изографами. *Изъ церкви Григорія Неокессарійскаго на Полянкѣ.*

9. **Икона «Архіерей Великій, прошедый небеса».** 2 арш. 8 в. × 1 арш. 13 в. Господь Іисусъ Христосъ въ архіерейскихъ одеждахъ возсѣдаетъ на богато украшенномъ тронѣ. Ему предстоятъ Богоматерь и Іоаннъ Предтеча. Эта же икона носитъ наименованія «Деисусъ» и «Предста Царица». Писана по повелѣнію царя Ѳеодора Алексѣевича «зографомъ Никитою Павловымъ *) съ товарищи» 1971-го года 11-го ноября. *Новодѣвичьяго монастыря.*

13. Крестъ Успенскаго собора.

*) Никита Ивановъ Павловъ (онъ же Павловецъ), иконописецъ изъ с. Павловскаго, Нижегородскаго уѣзда Московскіе иконописцы Симонъ Ушаковъ съ товарищами отзывались о Павловѣ такъ: «Никита Ивановъ иконному художеству мастеръ добрый» (Моск. отд. арх. Имп. Двора столбецъ № 330—176 года). Самъ Симонъ Ушаковъ цѣнилъ Никиту Павлова и любилъ съ нимъ вмѣстѣ работать.

7. Царь
Ѳеодоръ Алексѣевичъ.

Витрина А.

(Деревянная.)

10. **Воздухъ и два покровца,** — средина золотой парчи съ серебряными травами, подкладка шелковой лазоревой тафты. Золотая парча воздуха обведена кругомъ кафимскимъ жемчугомъ. Въ срединѣ крестъ съ подножіемъ, копіе и трость, низанные кафимскимъ жемчугомъ; въ срединѣ креста и по подножію 23 красныхъ лала въ золотыхъ оправахъ; между ними золотыя травы наведены финифтью, въ нихъ 30 искръ алмазныхъ; въ копіѣ изумрудъ, въ тростяхъ лазоревый яхонтъ; по краямъ воздуха по зеленому атласу разнизаны травы мелкимъ жемчугомъ.

На двухъ покровцахъ изъ кафимскаго жемчуга четвероконечные кресты; между жемчугомъ въ крестахъ красные яхонты, между ними на каждомъ изъ двухъ крестовъ по 4 золотыхъ запоны, въ нихъ по двѣ искры алмазныхъ. На поляхъ покровцевъ по зеленому атласу разнизаны травы мелкимъ кафимскимъ жемчугомъ. Вкладъ 1679-го года Царя Ѳеодора Алексѣевича въ *Троице-Сергіеву обитель.*

Витрина Б.

(У окна.)

11. **Крестъ напрестольный,** золотой осьмиконечный, на немъ Распятіе золотое, накладное, гладкое съ чернью и 6 запонъ золотыхъ, съ драгоцѣнными камнями. Пожертвованъ въ 7188 г. (1680 г.) Царемъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ по тетки его, царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ. *Новоспасскаго монастыря.*

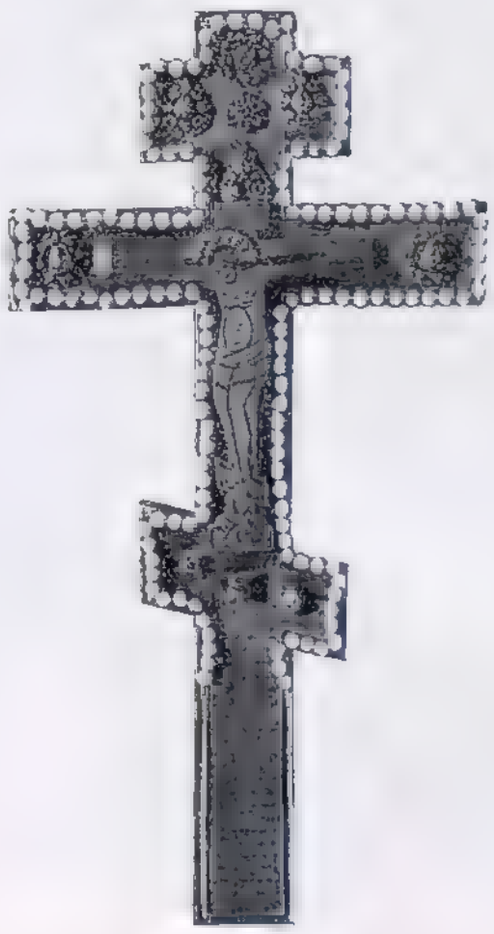
12. **Крестъ напрестольный,** серебряный вызолоченный, съ накладнымъ золотымъ Распятіемъ. Вѣсу въ немъ 2 ф. 24 зол. Кругомъ всего креста съ лицевой стороны, а также въ вѣнцѣ Спасителя и въ коронѣ надъ вѣнцомъ 4 запоны. Вверху Распятія и около ручекъ яхонты въ золотѣ. Около ручекъ Спасителя и внизу 13 мелкихъ алмазовъ. «Построенъ тщаніемъ царевны-монахини Сусанны (Софіи) Алексіевны и царевны Ѳеодосіи Алексѣевны 10 іюля 1703 г.». *Новодѣвичьяго монастыря.*

13. **Крестъ напрестольный** золотой семиконечный съ эмалевымъ Распятіемъ, украшенъ алмазами, рубинами и изумрудами. Даръ царей Іоанна и Петра Алексѣевичей. *Успенскаго собора.*

14. **Крестъ напрестольный** семиконечный съ эмалевымъ изображеніемъ Распятія, украшенъ драгоцѣнными камнями — даръ царя Ѳеодора Алексѣевича въ 1681 г. *Симонова монастыря.*

15. **Крестъ напрестольный** золотой, съ накладнымъ Распятіемъ золотымъ же, съ чернью. Золота 2 фунта 40 золотниковъ. Вокругъ креста съ

14. Крестъ Симонова монастыря.



15. Крестъ Новодѣвичьяго монастыря.

16. Полотенце Патріаршей ризницы.

18. Фелонь Воскресенскаго монастыря.

лицевой стороны обнизано 147 бурмитскими зернами. Вверху запона алмазная, въ ней 8 мелкихъ и 1 средній алмазъ. Подъ запоной звѣзда съ 7 алмазами. По обѣ стороны звѣзды 2 групп съ 18 мелкими и 2 средними алмазами. Внизу креста, на лицевой сторонѣ, находится рѣзная полууставомъ надпись: «При державѣ царя Ѳеодора Алексіевича и при братьяхъ ево государевыхъ Іоаннѣ Алексѣевичѣ и при Петрѣ Алексѣевичѣ, построенъ сей крестъ повелѣнїемъ сестры ихъ, Царевны Евдокіи Алексѣевны, по Отцѣ ихъ Государевѣ, блаженныя памяти по Царѣ Алексіи Михайловичѣ въ Новодѣвичь монастырь въ лѣто 7185 (1676) декабря въ 20-й день». *Новодѣвичьяго монастыря.*

Витрина В.

16. **Полотенце,** шитое золотомъ и серебромъ, собственноручная работа царевны Софїи Алексѣевны. *Патріаршей ризницы.*

Витрина Г.

(вертикальная).

17. **Фелонь**—*Воскресенскаго монастыря.* Въ описи монастырской ризницы 1704 года описывается такъ: «Риза бархатъ вишневой, оплечье атласъ золотной; на немъ тканы образы Спасовы; опушка объярь вишневая; подкладка киндякъ зеленой; подпушена дорогами желтыми. Построена Царевною Татьяною Михайловною изъ монастырскихъ парчей».

18. **Фелонь парчи золотой** съ бархатными разводами и цвѣтами; на аксамитномъ оплечьѣ золотой гербъ—двуглавый орелъ; кресты позумента серебрянаго съ городками; по подольнику и около оплечья серебряное кружево; подложена красною бумажною матерїей.

По описи 1763 года пожертвованїе приписывается Царю Ѳеодору Алексѣевичу, но какъ ризы не значится въ описи 1681 года, а впервые она упоминается лишь въ описи 1685 года, то нужно думать, что фелонь пожертвована Царемъ Іоанномъ Алексѣевичемъ при освященїи Соборнаго Воскресенскаго храма въ 1685 году, 12 января. *Воскресенскаго монастыря.*

Витрина Д

(у стѣны).

19. **Жалованная грамота** царя Ѳеодора Алексѣевича 1678 г. **Воскресенскому монастырю** на двѣ соляныя варницы «у Соли Камской въ Зырянскихъ усольяхъ», съ печатью краснаго воску; украшена разнообразными красочными орнаментами.

20. **Жалованная грамота** царей Іоанна и Петра Алексѣевичей Воскресенскому монастырю на Истрѣ на вотчину для поминовенія царей Алексѣя Михайловича, Ѳеодора Алексѣевича и царицы Маріи Ильиничны, съ украшеніями цвѣтнымъ орнаментомъ, за государственною красною печатью. *Воскресенскаго монастыря.*

Витрина Е.

Церковныя книги, напечатанныя въ Москвѣ на государевомъ печатномъ дворѣ при царяхъ Алексѣѣ Михайловичѣ, Ѳеодорѣ, Іоаннѣ и Петрѣ Алексѣевичахъ.

21. **Жезлъ Правленія,** 1666 г.

22. **Псалтирь рифмованная,** Симеона Полоцкаго, 1680 г.

23. **Житіе Варлаама и Іоасафа,** 1681 г.

24. **Жезлъ Правленія,** 1686 г.

25. **Православное исповѣданіе,** 1696 г.
Всѣ Московской Синодальной Типографіи.

Витрина Ж (у окна).

26. **Обѣдъ душевный,** Симеона Полоцкаго, 1681 г.

27. **Соборникъ,** 1700 г.

28. **Книга Ефрема Сирина,** 1701 г. *Московской Синодальной Типографіи.*

19, 20. Жалов. грамоты Воскресенскаго монастыря.

Витрина З

(низкая деревянная).

29. **Евангеліе,** на александрійской бумагѣ, писанное въ 1684 году уставомъ, по преданію, самою вкладчицею-царицею Марѳою Матѳѣевною, второю супругой царя Ѳеодора Алексѣевича, урожденною Апраксиной. Переплетъ изъ кипарисныхъ досокъ; окладъ золотой съ эмальированными

32. Митра Новоспасскаго монастыря.

36. Большіе золотые сосуды Успенскаго собора. Потиръ.

изображеніями, украшенный 799 драгоцѣнными камнями (457 алмазовъ, 215 рубиновъ, 127 изумрудовъ) и жемчугомъ. Замѣчательны внутреннія украшенія въ текстѣ. *Архангельскаго собора.*

Витрина И

(металлическая).

30. **Митра** архимандричья, украшенная яхонтами и лалами. Подъ образами на низу золоченый серебряный обручъ съ надписью: «Лѣта 7192 (1684) марта въ—день, повелѣніемъ царей Іоанна Алексіевича и Петра Алексіевича всея Россіи Самодержцевъ, построена при первомъ архимандритѣ Евѳиміи». Въ позднѣйшее время была передѣлана. *Знаменскаго монастыря.*

31. **Потиръ** серебряный вызолоченный. На чашѣ его 8 изображеній, а на поддонѣ 3 литыхъ херувима вызолоченныхъ. Внизу потира надпись: «Лѣта 7194 (1685) г. ноября въ—день, повелѣніемъ Царей Іоанна Алексіевича, Петра Алексіевича и сестры ихъ, Царевны Ѳеодосіи Алексіевны построены сіи сосуды въ Новодѣвичь монастырь, въ церковь Іоасафа Царевича». Къ нему принадлежатъ серебряные же: дискосъ, 2 блюда, звѣздица и лжица. Въ потирѣ и его принадлежностяхъ серебра 3 фунта 23 золотника. *Новодѣвичьяго монастыря.*

32. **Митра,** низана по красному бархату жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, опушена золотою бахромой. Вверху дробница съ образомъ Спаса, внизу Божіей Матери, Предтечи и Св. Николая. Даръ царя Ѳеодора Алексѣевича. *Новоспасскаго монастыря.*

33. **Евангеліе,** въ большую четвертку листа, уже обветшавшее. Вкладъ Царицы Наталіи Кирилловны въ церковь Николая Чудотворца въ *Серпуховскомъ Высоцкомъ монастырѣ.*

34. **Кадило** серебряное. Было пожертвовано въ 1676 г. Царемъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ въ Соловецкую пустынь (нынѣ упраздненную) *Троицкой церкви, въ с. Фаустовѣ, Бронницкаго уѣзда.*

35. **Митра**—даръ царя Ѳеодора Алексѣевича, 1681 г. *Симонова монастыря.*

36. **Большіе золотые сосуды:** потиръ, дискосъ, звѣздица и два блюда,—вѣсомъ 30 ф. 58 золотниковъ, съ финифтяными клеймами, украшенные изумрудами, яхонтами и рубинами. На поддонѣ потира надпись: «Повеленіемъ Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Ѳеодора Алексіевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, сіи сосуды златые построены **въ соборную церковь Успенія Пречистыя Богородицы** въ лѣто 7188 (1680), апрѣля во 2-й день».

37. **Большіе серебряно-позлащеные сосуды:** потиръ, дискосъ, звѣздица и три большихъ тарелки. На нихъ выгравированныя священныя изображенія. Даръ царя Ѳеодора Алексѣевича въ *Успенскій соборъ*.

38. **Сосуды золотые,** украшенные драгоцѣнными камнями: потиръ, дискосъ, звѣздица и два блюдца. Вверху звѣздицы на изумрудѣ гемма—печать царя Ѳеодора Алексѣевича. Вкладъ 1711 года царевенъ Ѳеодосіи и Маріи Алексѣевенъ въ *Чудовъ монастырь*.

39. **Серебряный приборъ,** состоящій изъ большого продолговатаго блюда съ стоящимъ въ срединѣ его кувшиномъ съ крышкою, съ чеканными орнаментами, очень тонкой иностранной работы. Надпись указываетъ, что принадлежалъ царевнѣ Наталіи Алексѣевнѣ. *Отъ Гр. М. П. Мусиной-Пушкиной.**)

39. Серебряный приборъ Цар. Наталіи Алексѣевны.

40. **Напрестольный крестъ** серебряный. Былъ пожертвованъ Царемъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ въ 1676 г. Соловецкой пустыни. *Троицкой церкви въ селѣ Фаустовѣ, Бронницкаго уѣзда.*

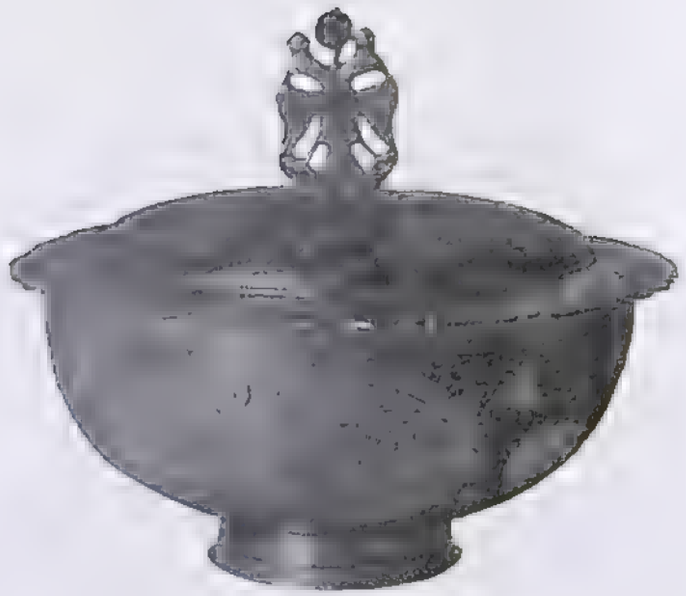
40б. **Крестъ напрестольный** золотой гладкій, чеканной работы, съ накладнымъ изображеніемъ Распятія чернью, вокругъ креста въ одну нитъ обнизъ жемчугомъ, на концахъ 4 золотыя запоны, украшенныя яхонтами и алмазами. Въ подножіи креста надпись чернью: «Лѣта 7186 (1678) генваря въ 20-й день въ Царство благочестивыя державы Царя Ѳеодора Алексѣевича..., сей животворящій крестъ Господень по обѣщанію своему, построила Царевна Ирина Михайловна въ обитель Пресвятыя **Живоначальныя Троицы** и препод. Отецъ Сергія и Никона Радонежскихъ чудотворцевъ».

41. **Потиръ** золотой съ рѣзными изображеніями на чашѣ: Іисуса Христа, Іоанна Предтечи, Распятія Господня и Божіей Матери. Золота 5 фунт. 8 зол. На чашѣ 2 изумруда «первой воды», 2 голубыхъ яхонта. Въ яблокѣ, между чашей и поддоникомъ, 2 алыхъ яхонта, яхонтъ голубой и изумрудъ. На поддонникѣ потира, на яблокѣ надпись: «Въ лѣто 1711-го сентября въ 13 день при державѣ Царя Петра Алексѣевича, тщаніемъ Царевны Ѳеодосіи Алексіевны построенъ сей потиръ въ Обитель Пресвятыя Богородицы въ Новодѣвичь монастырь изъ монастырскаго золота. *Новодѣвичьяго монастыря.*

42. **Дискосъ** золотой, звѣздица, лжица. Золота 3 ф. 68 зол. На краяхъ 2 яхонта голубыхъ и 2 изумруда. На поддонникѣ дискоса вырѣзана такая же надпись, какъ и на потирѣ, что жертвованіе царевны Ѳеодосіи Алексѣевны въ 1711 году. *Новодѣвичьяго монастыря.*

---

*) Подробное описаніе этого прибора помѣщено въ трудѣ гр. Пав. С. Шереметева, Москва, 1913 г., «Влад. Петр. Шереметевъ».



47. Чаша царевны Софіи Алексѣевны.

48. Стопа царевны Софіи Алексѣевны.

49. Кружка царевны Софіи Алексѣевны.

43. **Водосвятная чаша** серебряная, поддонъ металлическій чеканный, ручки кольцами. Даръ царя Ѳеодора Алексѣевича, 1679 г. *Чудова монастыря.*

44. **Серебряное**, внутри и по краямъ вызолоченное **блюдо,** принесенное царемъ Іоанномъ Алексѣевичемъ на надгробіе дочери его, царевны Маріи Іоанновны. *Вознесенскаго монастыря.*

45. **Ковшъ** серебряный, вызолоченный, на ручкѣ литой двуглавый орелъ. Какъ видно ихъ надписи, даръ царя Петра Алексѣевича таможенному бурмистру Ивану Ощенкову. *Новодѣвичьяго монастыря.*

46. Серебряное **блюдо,** вѣсомъ 2 ф. 2 зол., съ вызолоченными краями, принадлежало царю Іоанну Алексіевичу. *Вознесенскаго монастыря.*

47. **Чаша** небольшая съ крышкою, серебряная, съ чернью, внутри вызолоченная, вѣсу 93 золотника. На крышкѣ литой двуглавый орелъ съ тремя простыми зелеными камешками. На чашкѣ въ двухъ мѣстахъ надпись: «Повелѣніемъ Великія Государыни, Благовѣрныя Царевны и Великія Княжны Соѳіи Алексѣевны, сдѣлана сія чаша къ ней Великой Государынѣ въ хоромы лѣта 7195 года (1686) сентября въ 6 день. *Новодѣвичьяго монастыря.*

48. **Стопа** изъ «царской хоромной посуды царевны Софіи Алексѣевны», серебряная вызолоченная, большая съ крышкою. На крышкѣ мужской головной рельефъ съ длинными волосами—локонами. Кругомъ кружки 6 также рельефныхъ лицевыхъ изображеній. *Новодѣвичьяго монастыря.*

49. **Кружка** вызолоченная съ чернью, столовая, серебряная, на ножкахъ, съ крышкою, на которой вырѣзанъ двуглавый орелъ. Вѣсу 3 фунта 14 золотниковъ. На ней надпись: «Повелѣніемъ Великія Государыни, Благовѣрныя Царевны и Великія КняжныСофіи Алексѣевны, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи **самодержицы,** сдѣлана сія стопа къ ней Великой Государынѣ въ хоромы лѣта 7195 года (1686—1687)». *Новодѣвичьяго монастыря.*

50. **Блюдо** серебряное, 9 вершк. въ діаметрѣ, вѣсомъ 3 ф. 53 зол., съ надписью по краямъ: «Лѣта 7193 (1695) іюня въ 15 день, Божіею милостію великіе государи, цари и великіе князи Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцы и тетка ихъ великихъ государей, великая княжна Татьяна Михайловна изволили сіе блюдо построить въ Знаменскій монастырь по благовѣрной великой государынѣ, царевнѣ и великой княжнѣ Иринѣ Михайловнѣ въ вѣчное поминовеніе». *Знаменскаго монастыря.*

51. **Жалованная грамота** царя Ѳеодора Алексѣевича за службу вотчиною боярину Григорію Григорьевичу Ромодановскому, украшенная кругомъ въ три ряда роскошнымъ широкимъ растительнымъ орнаментомъ, исполненнымъ красками и золотомъ. Вверху, въ срединѣ орнамента, красивая заставка и въ ней гербъ—двуглавый орелъ. *Архива Министерства Юстиціи.*

Витрина I.

(Металлическая).

52. **Фелонь священническая,** аксамита петельчатаго, оплечье малиноваго бархата, вверху въ жемчугѣ серебряныя вызолоченныя дробницы. Подольникъ парчевый по бѣлому полю розовыми цвѣтами. Даръ царя Ѳеодора Алексѣевича на поминовеніе царевны Ирины Михайловны. *Саввино-Сторожевскаго монастыря.*

53. **Саккосъ патріарха Адріана.** По описи Патріаршей ризницы 1720 г. описанъ такъ: «Бархатъ золотъ, на оксамитное дѣло, по немъ травы аксамитные, кругами, по зеленой землѣ; около, кругомъ, травы алаго и зеленаго шелку. Оплечье и зарукавье, сторонники и подольникъ шизано среднимъ жемчугомъ, съ каптелью по червчатому бархату. Около рукавовъ и сторонниковъ обведено галуномъ—золото съ серебромъ... Позади крестъ, низанъ крупнымъ жемчугомъ. Подоженъ тафтою червчатою. Подпушенъ атласомъ клѣтчатымъ... А здѣланъ тотъ саккосъ по Государѣ, Царѣ и Великомъ Князе, Алексѣе Михайловиче, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержце, изъ ево портища (т.-е. изъ верхняго платья) во 199 (1691—1692) году». *Патріаршей Ризницы.*

53. Саккосъ Патріарха Адріана.

54. **Саккосъ патріарха Адріана.** По той же 1720 года описи значится: «Аксамитъ золотной, по бархатной красной землѣ. По ней орлы петельчатые, золотные, съ серебромъ. Оплечье и зарукавье, и передники, и посторонники, и подольникъ—кружево съ городами. Низаны орлики и коронки и травки среднимъ и мелкимъ жемчугомъ, съ камышки изумруды и съ лалики сквозными. А по краямъ обнизано среднимъ жемчугомъ и обведено веревочкою золотною и нашито на бархатъ красный. На оплечьи и на зарукавьяхъ, и на передникѣ, и на посторонникахъ, и на подольникѣ, въ орликахъ и въ травахъ, вмѣсто запонъ, въ срединахъ вшиты каменья изумруды и лалы сквозные; около ихъ обнизано мелкимъ жемчугомъ, съ камышки изумруды и ликами, и съ каптелью; а около запонъ, въ травахъ, обнизано средними изумрудами. Кругъ ворота лѣтопись, низанная мелкимъ жемчугомъ: «Сій саккосъ

54. Саккосъ Патріарха Адріана.

построенъ въ помяновеніе Великаго Государя, Царя Великаго Князя Іоанна Алексѣевича, изъ его, государева, платья, при Святѣйшемъ Андріанѣ Патріархе, 204 (1696—1697) году».

55–56. **Октоихъ и Тріодь** цвѣтная,—вкладъ царей Петра и Іоанна Алексѣевичей.

57. Псалтирь слѣдованная, съ собственноручной подписью Царевны Софіи Алексѣевны.

58. Тріодь цвѣтная—жалованье царя Ѳеодора Алексѣевича.

59. Псалтирь слѣдованная—«по душѣ царевны Софіи».

60. Шестодневникъ «по душѣ царевны Софіи».

61. Синодики 1705 и 1710 годовъ.

62. Книга Дамаскина о Варлаамѣ Пустынникѣ—жалованье царя Ѳеодора Алексѣевича «Кутеинскимъ старицамъ, переведеннымъ въ Новодѣвичій монастырь».
Послѣднія 9 книгъ—*Московскаго Новодѣвичьяго монастыря.*

63. **Священное облаченіе: фелонь, епитрахиль, набедренникъ, поясъ и поручи**—даръ Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны въ память рожденія Наслѣдника Цесаревича Алексія Николаевича въ *Чудовъ монастырь*, гдѣ почиваютъ мощи тезоименнаго Его Императорскому Высочеству святаго—Святителя Алексія, митрополита московскаго.—По синему бархату накладное золотое шитье съ жемчугомъ, галунъ и крестъ простые. Въ облаченіи соединены богатство и изящество съ простотою.

Фелонь изъ ризницы Чудова монастыря въ память рожденія
Наслѣдника Цесаревича Алексія Николаевича.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Предисловіе.

Палата Царя Михаила Ѳеодоровича 5

Палата Царя Алексѣя Михайловича 33

Палата разныхъ царствованій 63

Палата Царей Ѳеодора, Іоанна, Петра Алексѣевичей 69

Поставщикъ Двора Его Величества
Товарищество Скоропечатни
А. А. Левенсонъ * Москва.

Москва, Чудовъ монастыръ, 1913